



i luoghi dell'arte 2011
i luoghi della creazione



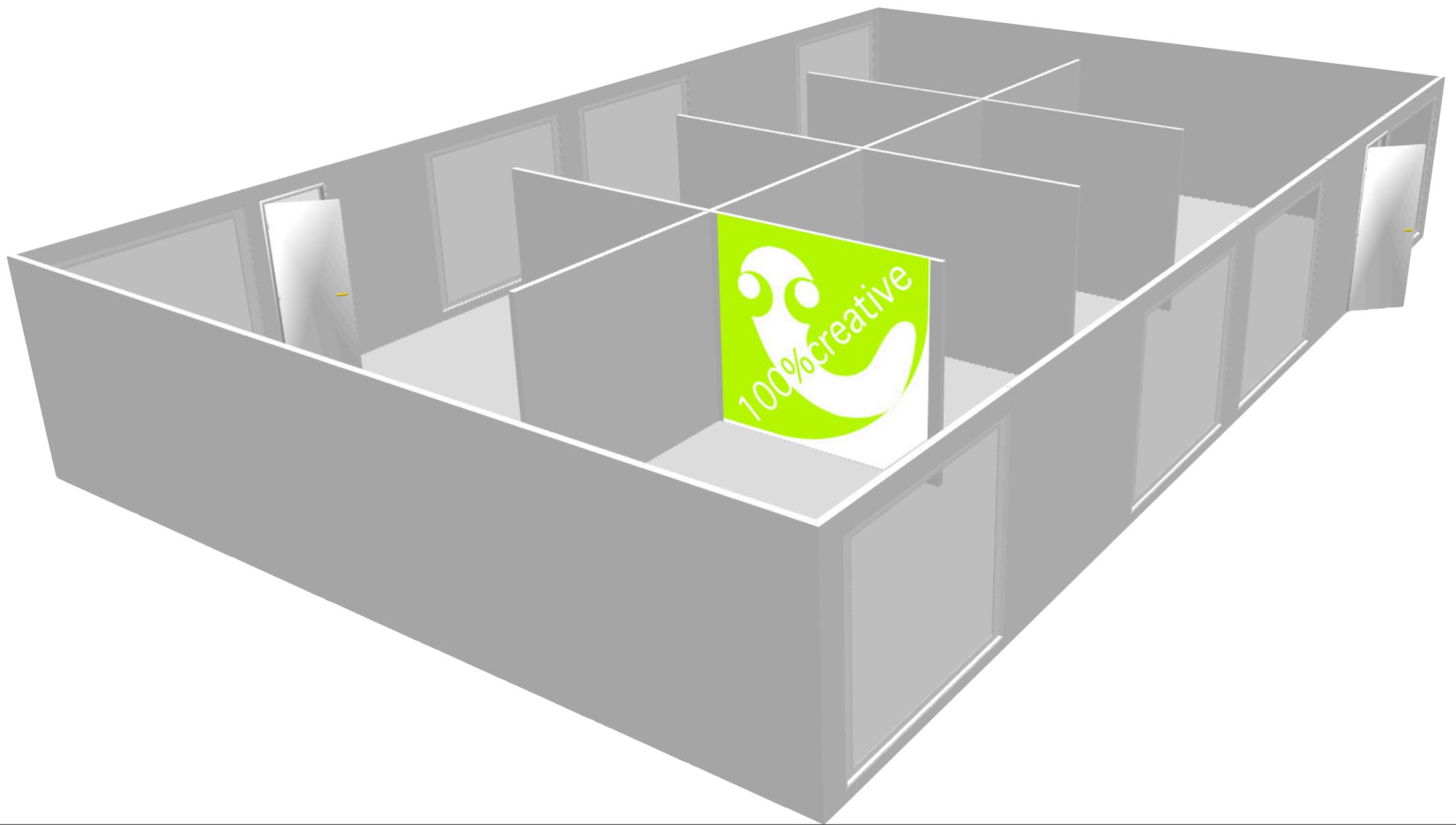


expo | <http://www.microbo.net/100creative>

proiezione | Lunedì 04 luglio 2011

h 19.30

presso l'Associazione Circuiti Dinamici
Via Giovanola 21/c Milano
MM2 Abbiategrasso





100%creative può essere vista come una doppia operazione di geotagging, ovvero come un apporre un'etichetta geografica o ideale sulla propria attività di artista. Il geotagging è quell'operazione che associa ad un'immagine il luogo fisico in cui è stata scattata, grazie alle coordinate geografiche. Le immagini degli studi d'artista che danno origine a questa collettiva compiono questa operazione, come dicevo, in due sensi: da un lato infatti taggano l'artista nel suo luogo naturale aristotelico, il suo studio, la fucina della sua creatività, in cui le idee prendono forma; dall'altro, taggano ogni artista come membro della comunità di microbo.net, poiché l'etichetta (tag) fisica del progetto è presente in tutte le foto. Così ogni artista sembra dirci: mi sento a pieno titolo membro di questa comunità senza confini e limiti geografici, e vi apro le porte del mio studio, vi conduco nel luogo in cui do vita alle mie opere. Queste fotografie fermano un momento dello spazio-tempo e ci restituiscono un'immagine di ogni artista puntuale, sono al contempo sineddoche delle sue opere e della sua poetica e metafora del suo stile e del suo modo d'essere artista. 100%creative è plurale e corale, ubiqua e localizzata, globale e locale: per questo ci affascina.

Aldo Torrebruno

Come lo specchio nello specchio di Michael Ende vede una serie di racconti raccordati da un sottile filo, così le foto degli studi raccontano analiticamente la creatività che è racchiusa in ogni artista.

È un racconto surreale e a tratti allucinato, che vede il proprio luogo di lavoro divenire l'opera d'arte. Il processo che ne deriva mette in luce un aspetto autobiografico, a volte inconscio, che rivela forse più di ciò che l'artista avrebbe voluto dire di sé.

Immagine di un'opera non compiuta, che restituisce un autoritratto inedito, organizzato nel proprio disordine e racconta non solo la creatività, ma anche il proprio ambiente e il proprio vissuto.

Nulla resta degli immensi studi d'artista del secolo scorso: immagini del nostro tempo, questi luoghi ritagliati nella vita di ciascuno, riecheggiano il ritmo frenetico della vita di oggi, che chiede di comprimere nei propri ritagli di tempo e di spazio la grandezza della propria creatività.

Anna Epis





Fotografare il proprio studio, come luogo fisico di nascita dell'opera d'arte, può costituire una difficoltà non indifferente per artista di oggi: l'utilizzo di nuove tecniche e tecnologie, la massificazione dell'opera e l'allargamento dei processi creativi non distinguono né identificano un singolo luogo nativo, ma una costellazione di topoi (in tutti i sensi) che vanno dalle primissime intuizioni alla deriva nel merchandising.

Individuare nel proprio studio il luogo della creatività per eccellenza non è scontato ed implica in sé l'ulteriore riflessione del soggetto-oggetto scambiati e riproposti.

Pennelli, tele, latte di colore, cavalletti e immagini alle pareti sfondano la propria funzione utilitaristica per diventare soggetto primo della comunicazione, oggetto estetico e metafisico perché detentore di una significazione nuova, slegata dal proprio utilizzo e investito di una nuova qualità.

Così come le prime nature morte mostravano una dignità in se stesse, liberandosi della funzione simbolico-metaforico a cui erano destinate, lo studio d'artista, qualunque esso sia, in questi lavori incarna un interesse specifico, acquista una personalità a se stante che l'artista esplora tramite la fotografia.

Luogo rivelatore: tutto nelle immagini è funzionale all'espressione artistica, ma allo stesso tempo indipendente da essa, ricorda l'artigianalità intrinseca nel termine "arte" e in un certo modo lo sublima, trascendendo opera e concetto di essa.

Questo insieme di fotografie non può dunque non ricordare il sottile e incerto equilibrio dell'arte che osserva il proprio essere e la propria significazione assumendo in nuovi modi e in molteplici variazioni un proprio modello di realizzazione e nella comprensione di se stessa la propria dignità.

Claudia Bonandrini

Studi d'artista | 2011



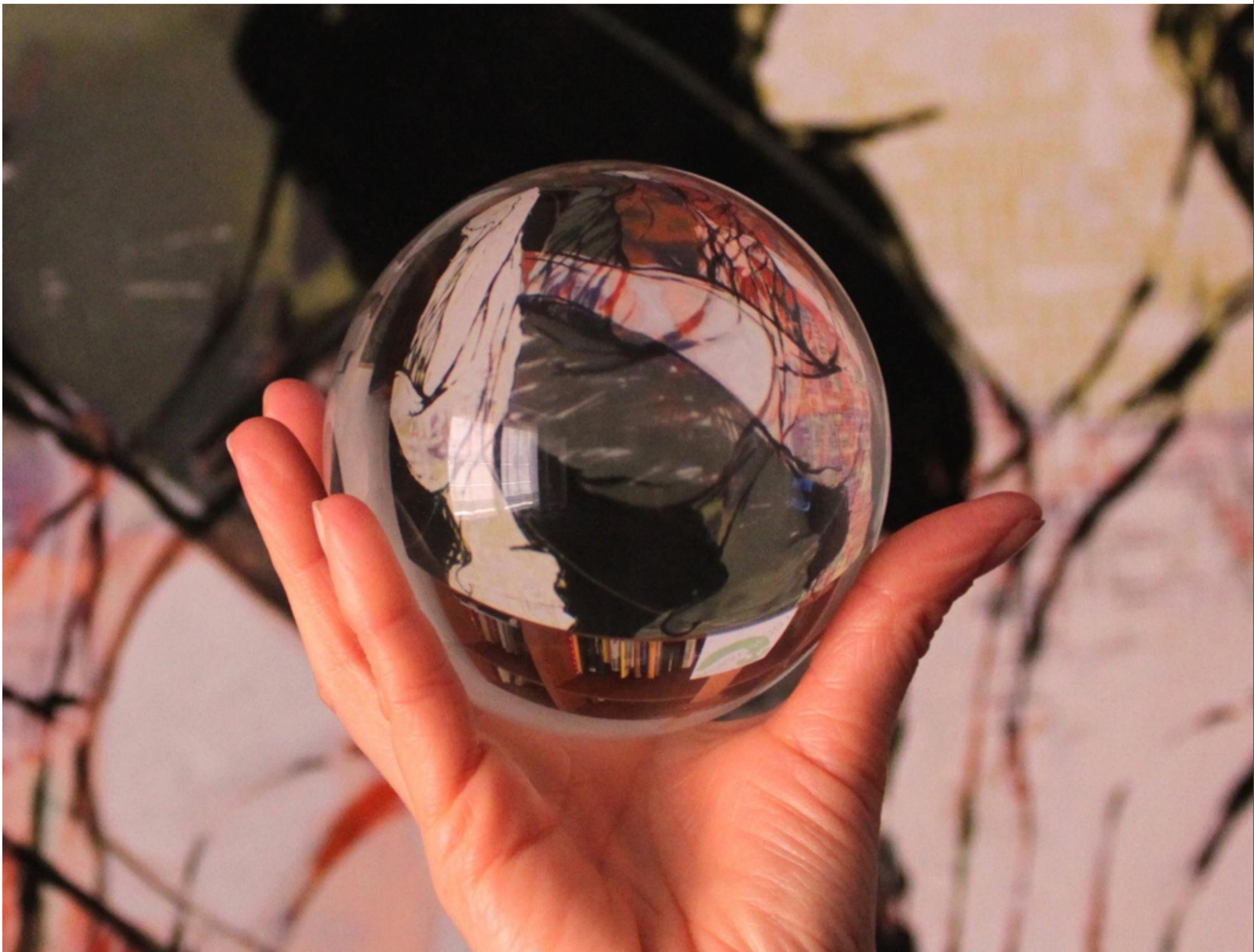
48073



Agata Ivana Sorgi



Alessandra Sbertoli | Alex S

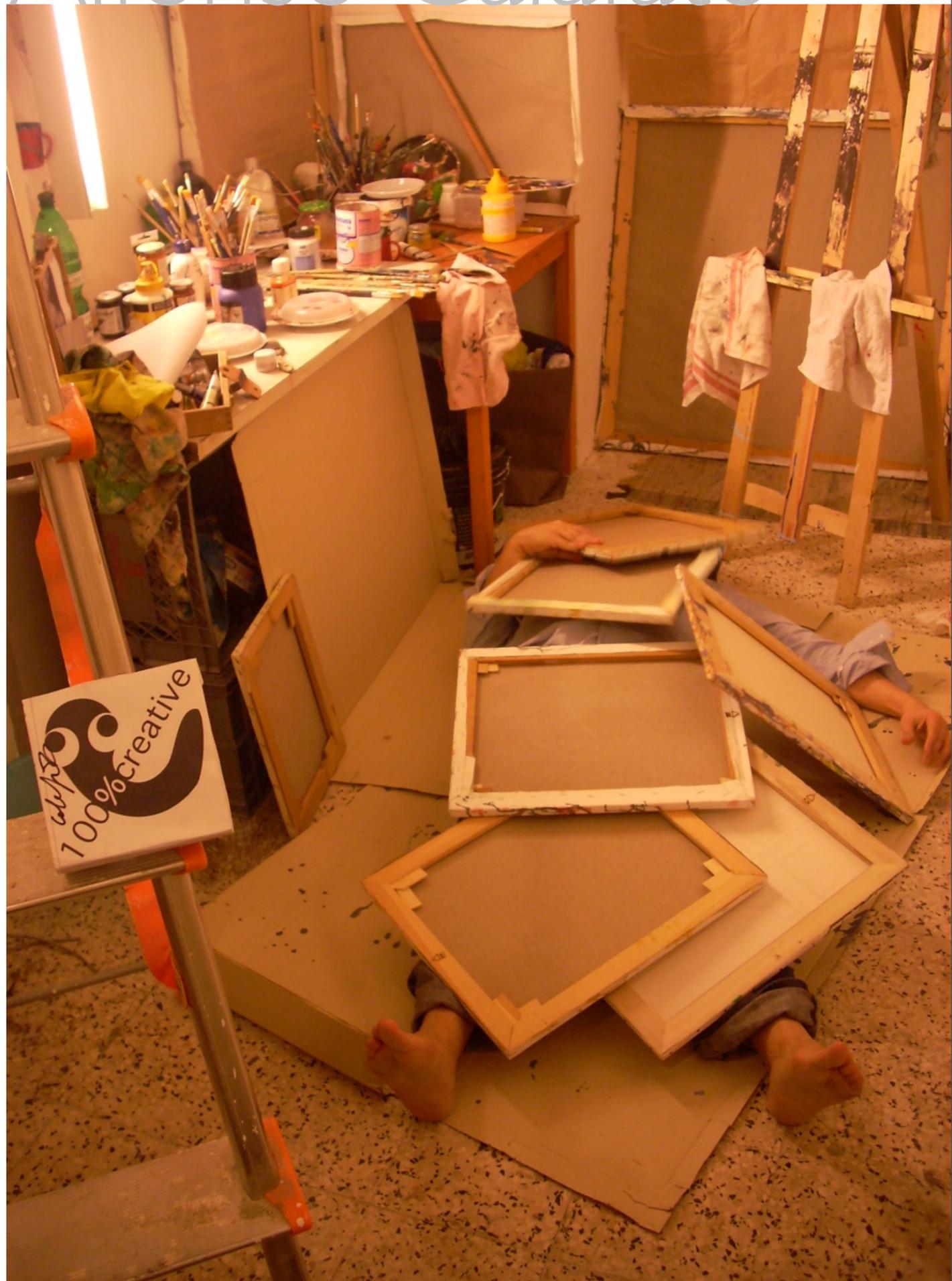


Alessandro Gambetti | GaleX59

Alessandro Sala



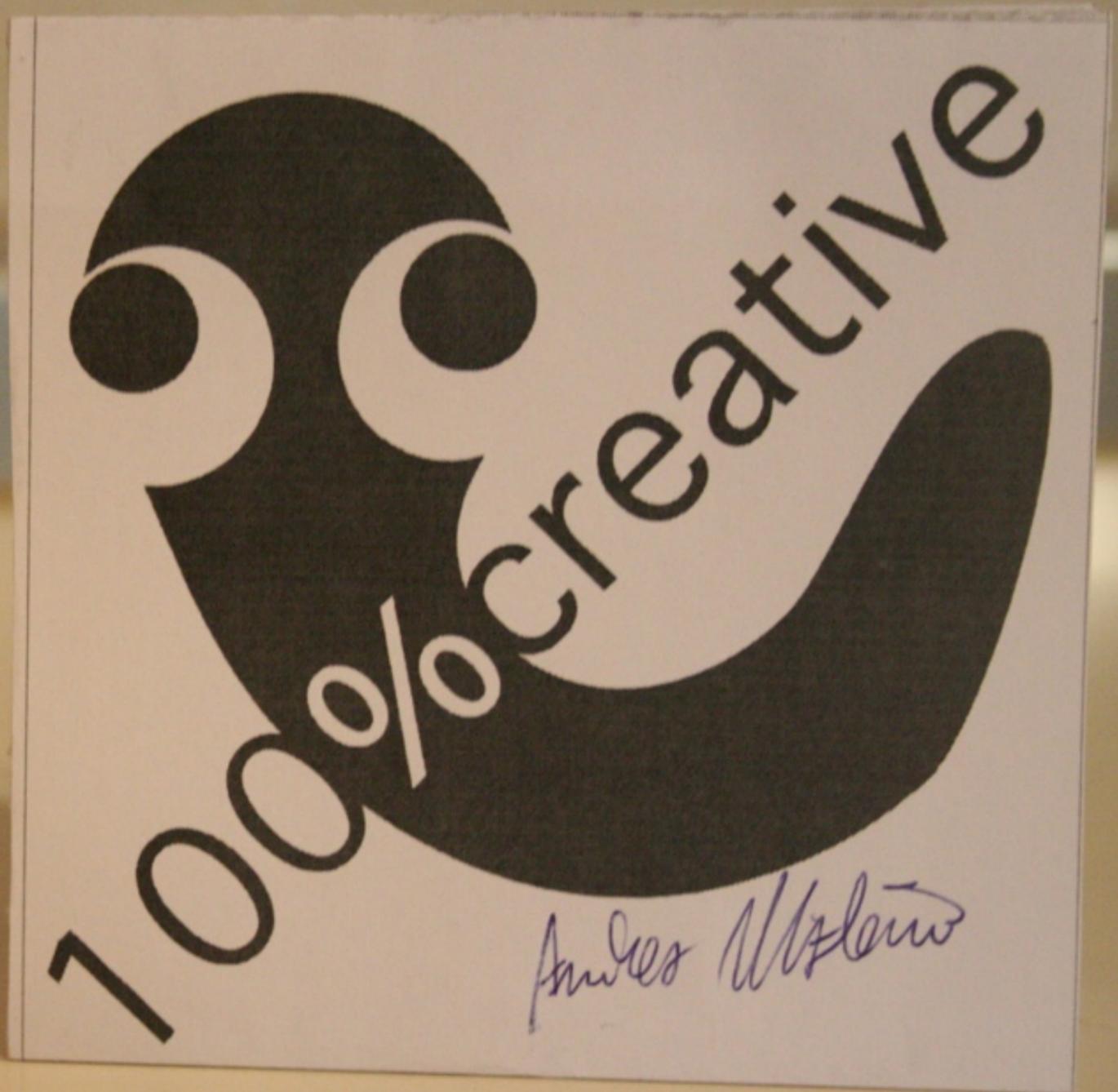
Alfonso Calafato





Andrea Gatti

Andrea Materni



Angela Trapani



Angelo Bensi



Angelo Calabria | ACA



Angelo Lopiano



Antonella Guidi



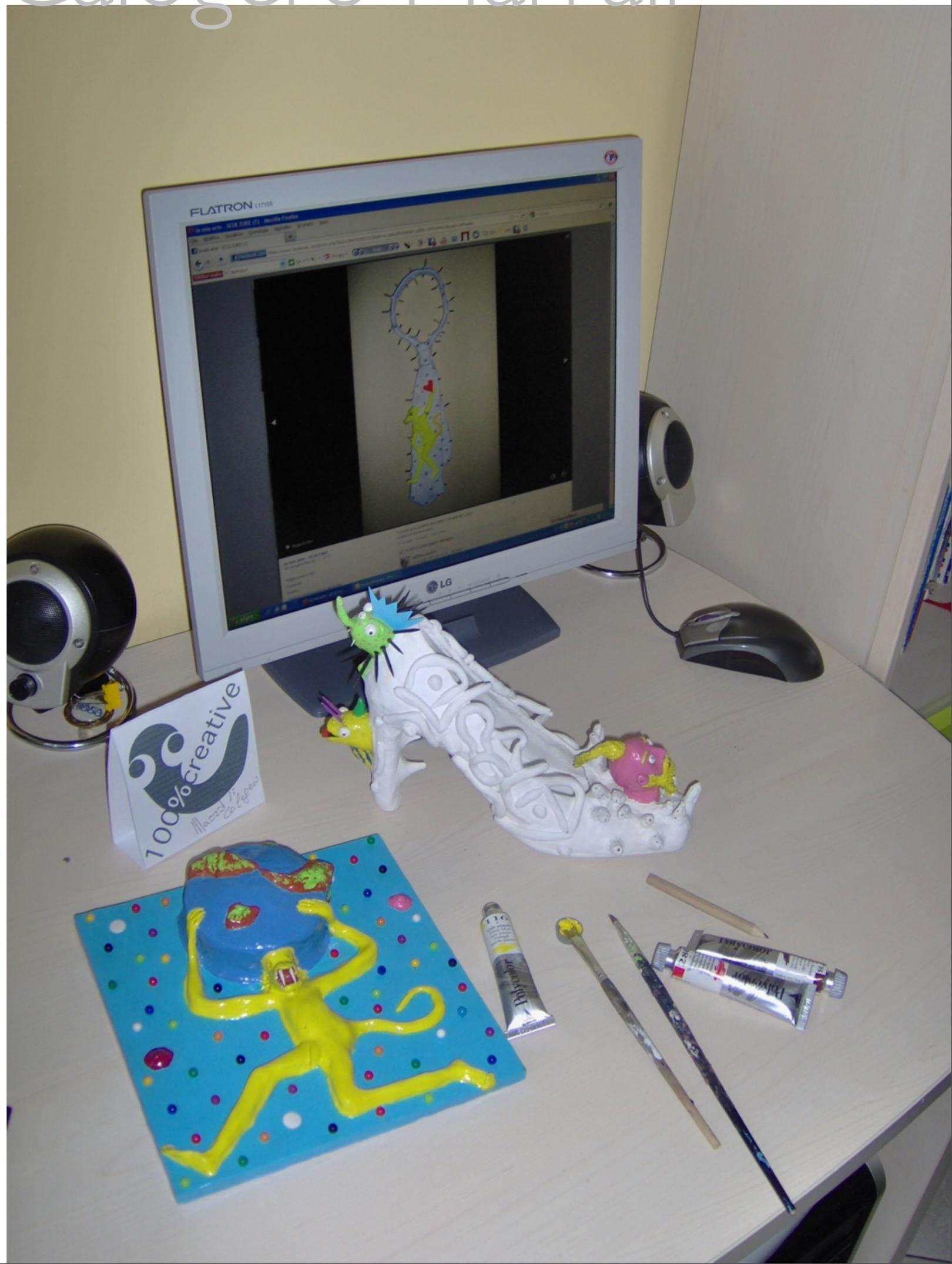
Antonella Staltari



Calogero Carbone | Kalòs



Calogero Marrali



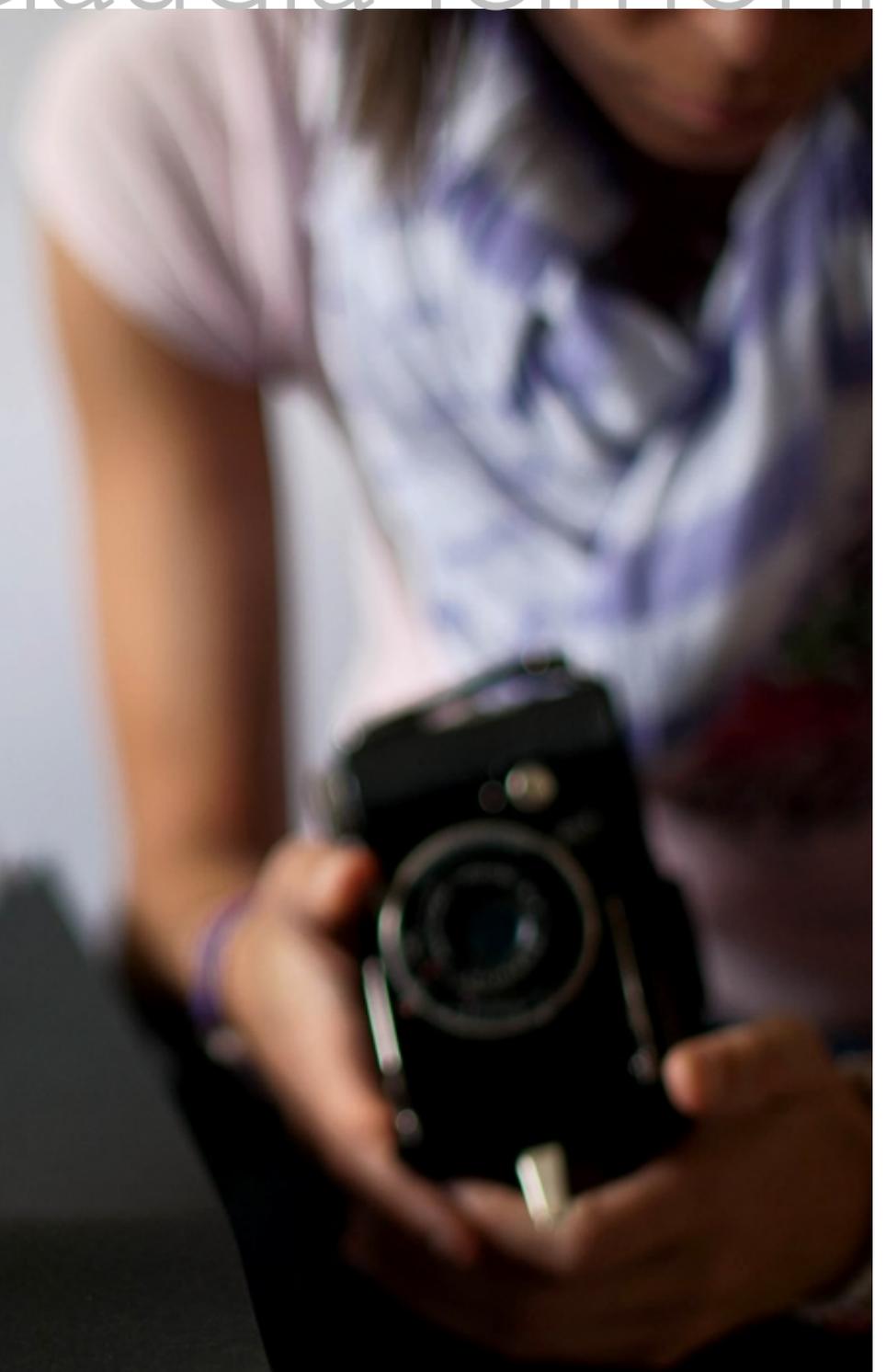
Carla Battaglia



Carlo Trevisan



Claudia Ielmoni





Cristiana Pacchiarotti

Cristina Cattaneo





Daniela Dente | creativo DADE

Daniele Bergamaschi



Daniele Delli Gatti





Domenica Alba

Domenico Severino

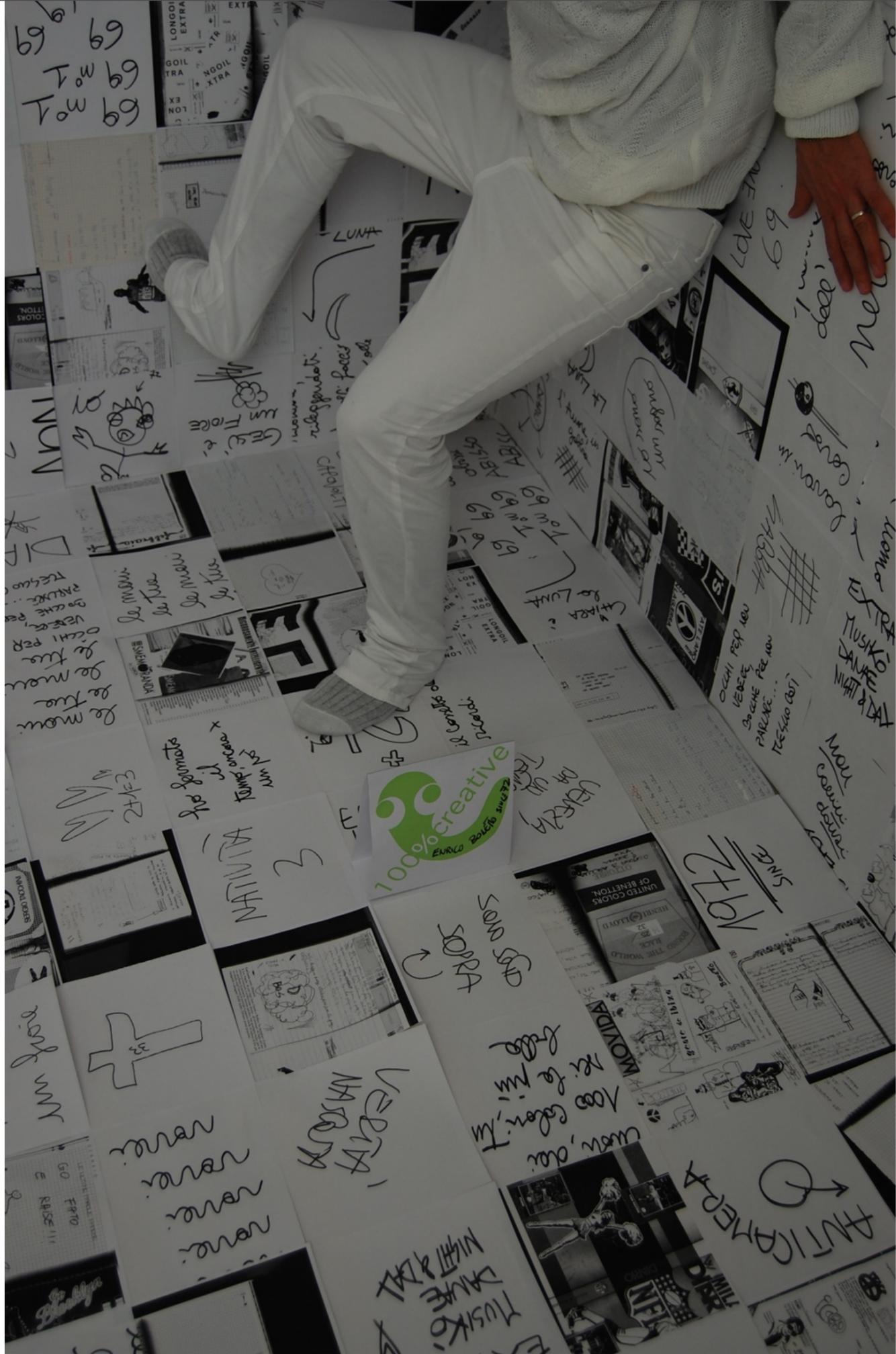




Elisa Mazza

Emilyn Ciocio





Enrico Bonetto | Since72

Eva Reguzzoni



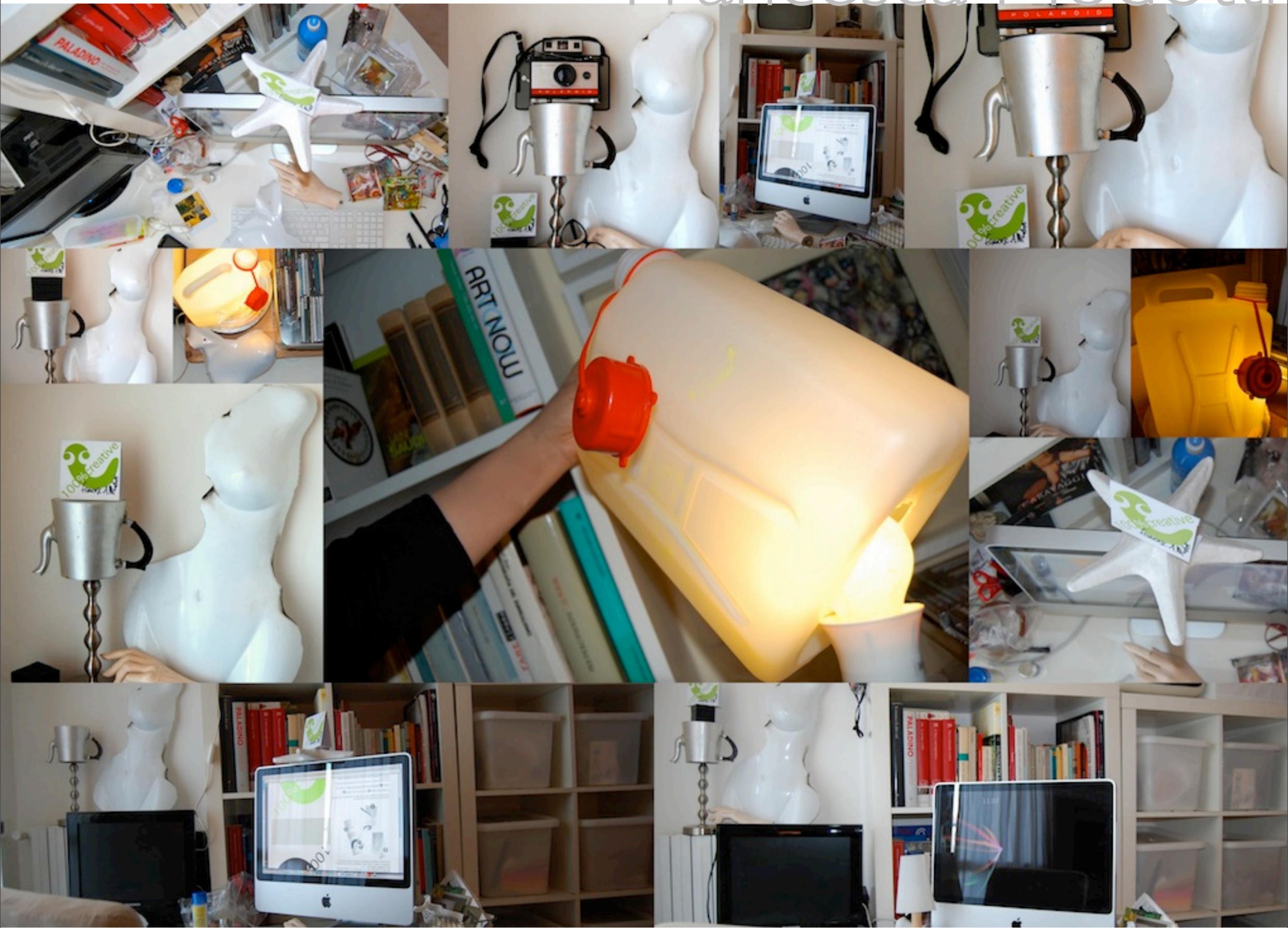


Fabio Frasson | Alchimiavisiva

Francesca Mondani | ferdydurke



Francesca Modotti





Françoise Calcagno

Gabry Cominale





Giovanni Greco

Giulia Pistolesi | Mercurioargento





Giulia Tamanini



Giuseppe Potenza | gippi52

Guadalupe Rodríguez _guroga



Hugo Garza



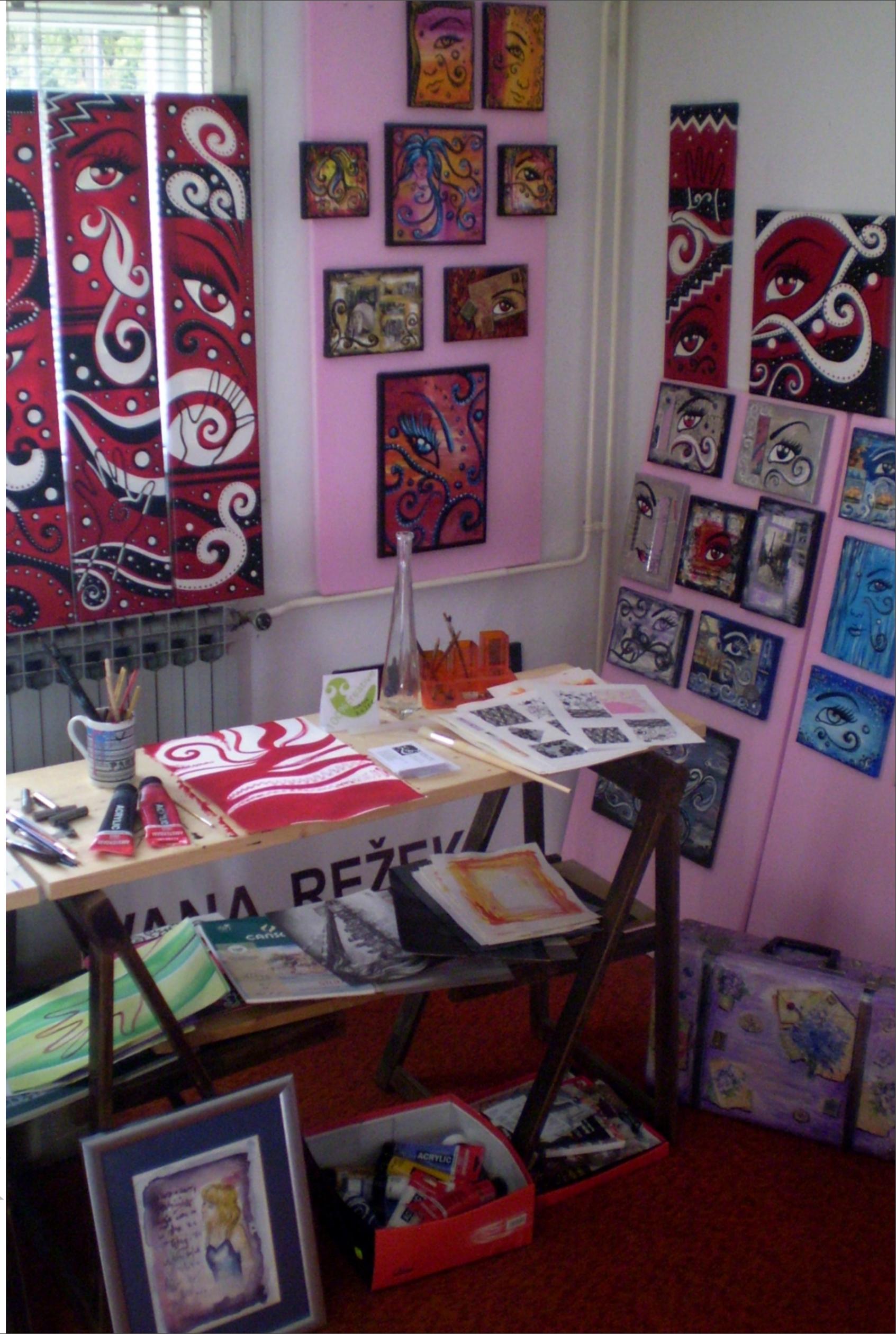
Imerio Rovelli



Irene Ester Leo



Ivana Rezek





Jack Cymber



Kevin Jackson



Ksenija Kovacevic

Lia Battaglia





Lucilla Campioni

Luisa Bergamini



Luisa Caeroni | Lyuza



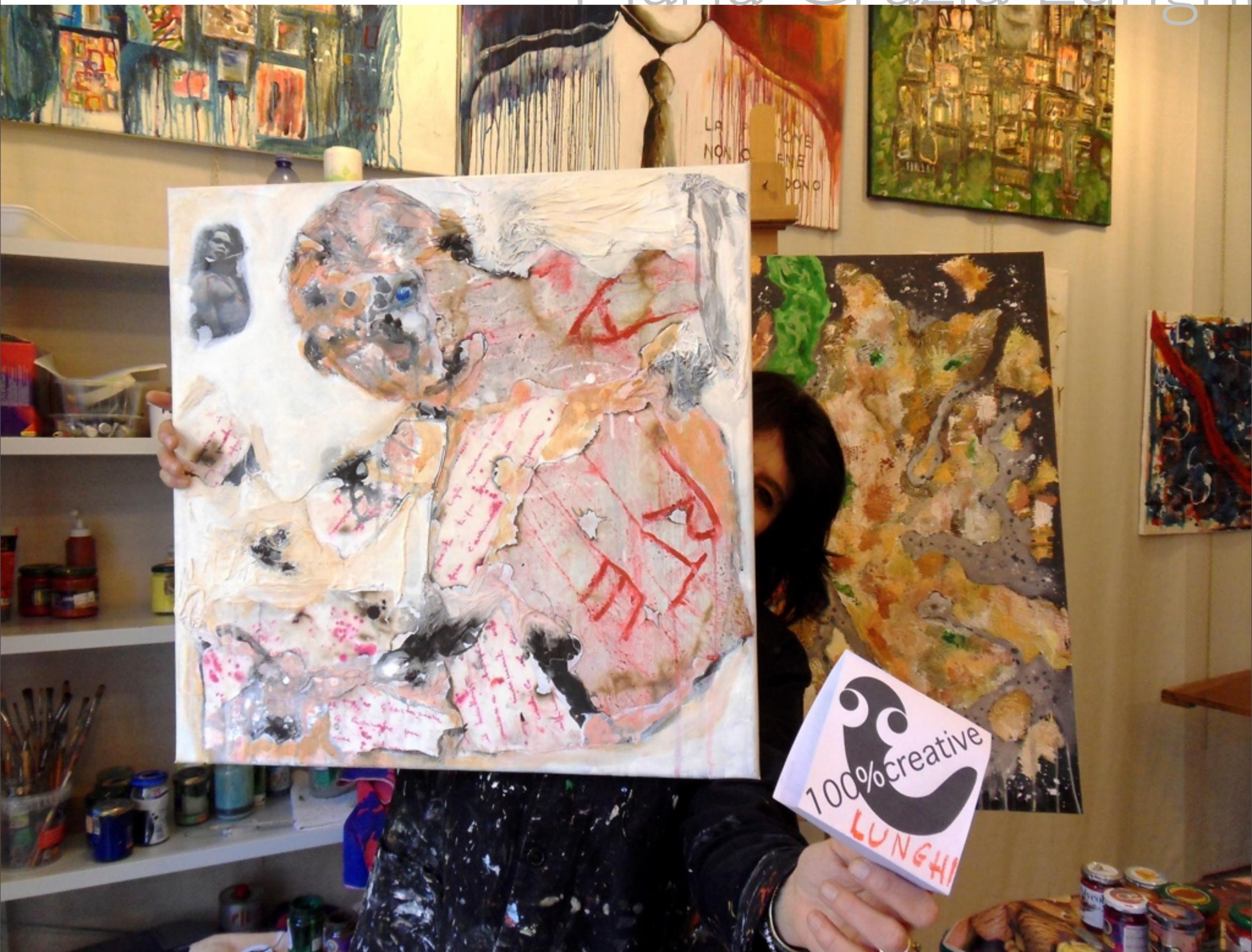
Ma. Estrellita Aguinaldo





Marco Arduini

Maria Grazia Lunghi



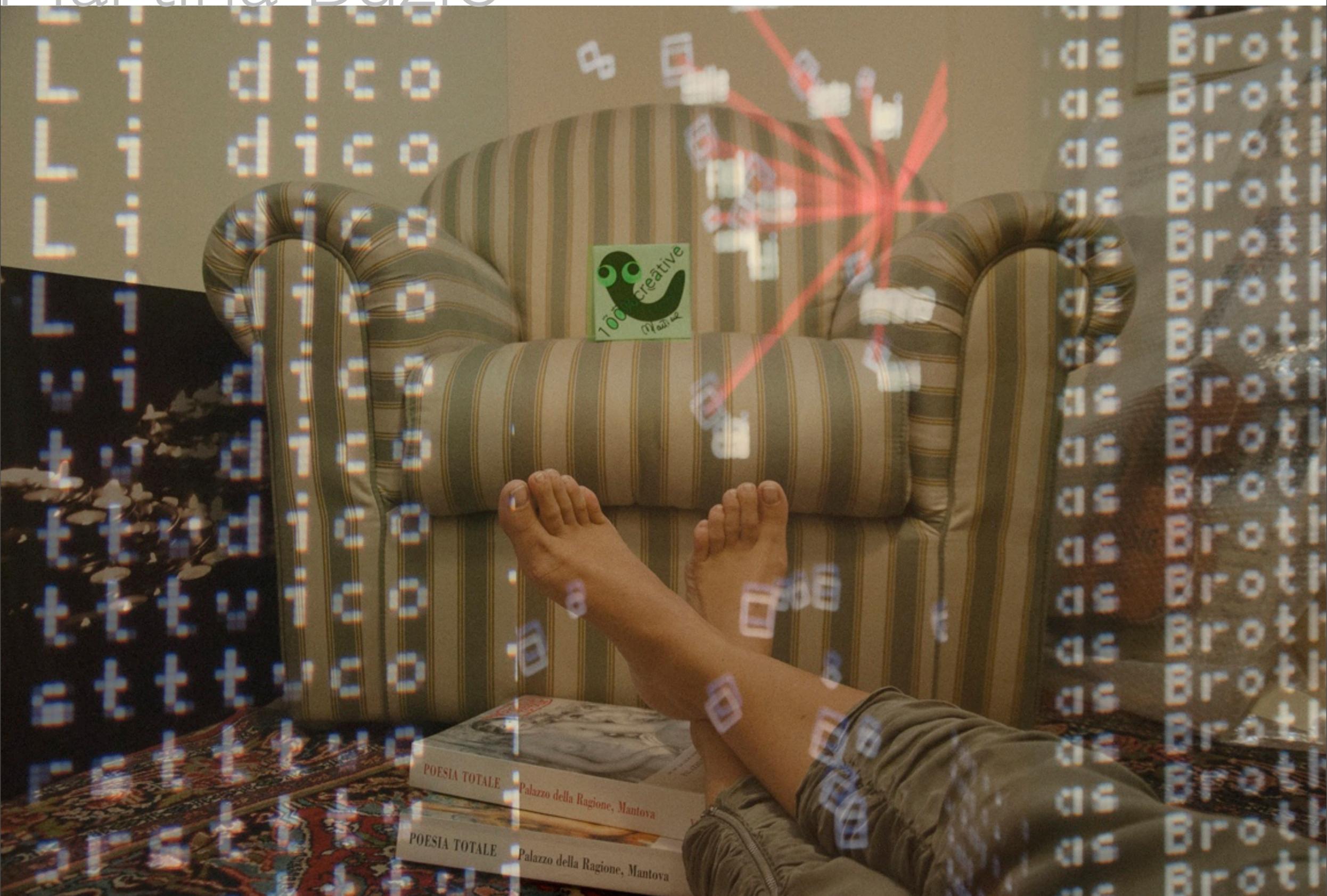
Marilde Magni



Marisa Vestita



Martina Buzio



Mauro Vincenzi



Melissa Roedan



SA

Michele Cutrano





Mirta Caccaro



Nadia Magnabosco



Nadia Rosati



Niccolò Querci



Nicholas Tolosa

Olga Vanoncini





Paolo Ollano



Peppe Esposito

Pino Spadavecchia





Radoslaw Jakubowski



Renato Scesa



Roberto Cigarini



Roberto Scala

Rudy Piccinni



Santina Chirulli





Sergio Gandini



Silvana Sferza | ARTIC49



Silvia Faini



Simone Garbin

Sonia Dolio



Sonia Valsecchi





Stefano Bucciero

Svetlana Pesetskaya - Светлана Песецкая





Tecla Ramona Pallazzoli

Valerio Betta





Vincenzo Lopardo

info | www.microbo.net/100creative



curatela |
Anna Epis
Aldo Torrebruno

presentazione |
Anna Epis
Claudia Bonandrini
Aldo Torrebruno

copertina |
Nadia Magnabosco

