enrico bonetto

enrico bonetto

2009

PAGINA 1:
since 72
50x40
easy art

PAGINA 3:
le stelle son tutte belle
15x15
bomboletta spray su libro

PAGINA 4:
i dodici apostoli
50x160x15
particolare

PAGINA 70:
le stelle son tutte belle
15x15
bomboletta spray su libro

PAGINA 72:
69 n. 1
100x180
particolare

SOMMARIO

9
Biografia

11
works

45
easy art

59
photo

67
factory

69
Referenze fotografiche

"Si esprime attraverso uno stile eclettico che rielabora le istanze di modernità delle avanguardie dimostrando un'istintiva propensione verso la materia: le accumulazioni di oggetti di uso quotidiano, come anche gli assemblaggi realizzati attraverso vecchi oggetti recuperati trasmettono un messaggio ironico e diventano luogo di prove percettive. I rituali e l'iconografia della civiltà dei consumi passano attraverso l'interpretazione dell'artista, che ne effettua la scomposizione con esiti di ironica e spiazzante paradossalità."

Lucia Majer

Biografia

Enrico Bonetto nasce a Padova il 27 settembre 1972 da padre restauratore e madre sarta, da loro eredita l'amore per la matericità e per le textures. Da subito manifesta una passione per il disegno tecnico prima artistico poi, che lo seguirà negli studi fino (laureato in ingegneria civile) alla fondazione di "ETC STUDIO…" specializzato in architettura e design.

Il 1999 è l'anno in cui la produzione artistica inizia ad essere regolare fino al 2009 percorrendo in maniera orizzontale tutta la storia dell'arte contemporanea: lo stile passa da post impressionista ad informale fino alla minimal art, sempre reinterpretrato e reinventato in chiave personale. È in questi anni che si cimenta anche con la scultura, principalmente opere in legno e la fotografia. È questo il suo ultimo amore dalla foto tradizionale con la macchina Reflex, alla digitale rivista con Photoshop fino all'uso dell'intramontabile Polaroid.

Principali partecipazioni

- mostra d'arte contemporanea villa farsetti – s. maria di sala (ve) maggio 2000
- 2° concorso regionale di pittura, scultura e grafica "premio città di mellaredo" giugno 2000
- 4° concorso regionale di pittura, scultura, grafica luigi tito – dolo (ve) settembre 2000
- III' mostra concorso nazionale biennale arti visive – s. maria di sala (ve) – maggio 2002
- IV' mostra concorso nazionale biennale arti visive – s. maria di sala (ve) – aprile 2004 – 3° premio fotografia
- 8° concorso regionale di pittura, scultura, grafica luigi tito – dolo (ve) settembre 2004
- premio "bepi spolaor" Mira (ve)
- concorso internazionale di design – spagna agosto 2005
- mostra di pittura, scultura e … altre arti "Il mantello di s. martino" – pianiga (ve) dicembre 2006
- premio terna 02 per l'arte contemporanea 2009
- salerno in arte 2009 2^ edizione rifiuti in cerca di autore
- concorso fotografico spinea bella 2009
- premio internazionale di fotografia "diari della terra" regione veneto 2009
- premio arte laguna 2009 venezia
- provincia di mantova - premio per l'ideazione del logo, gennaio 2010
- premio arte laguna performance 2010
- sito della settimana su www.jimdo.com - gennaio 2010
- premio Associazione Culturale ARTGALLERY 2010 prima edizione, Milano

works

chiara è la luna
175x175
malta, stucco e smalti su tela

installazione **525x175x10**

red n. 1
175x175x10
applicazione scultorea e smalti su copriletto

blue n. 2
175x175x10
applicazione scultorea e smalti su copriletto

green n. 3
175x175x10
applicazione scultorea e smalti su copriletto

69 n. 1
100x180
smalti su retro attaccapanni da parete

7
2
69
72

lavori in corso
70x200x5
segnaletica, vetro, stoffa e smalti su porta

69
72
2
7
2
to

io sono una farfalla
120x110x15
badile, stoffa e smalti su porte

69
72+
N°1

senza titolo
100x200
tecnica mista su tovaglia

i dodici apostoli
50x160x15
tela, barattoli, polaroid e smalti su porta d'armadio

to rise
90x115x10
applicazione e smalti su porta da cucina

to
ise

la macchina del tempo
70x195x8
ferro e smalti su tavole

it breaks my heart
100x200
stoffa, chiodo, resina, tavola e smalti su sacco

gesù è un fiore
200x100
cartone, legno, chiodo, rete e smalti su sacco

world
diametro 50
attaccapanni in metallo

il cassetto dei ricordi
60x50x24
tecnica mista su cassetto

la guardia reale
25x25x50
marmo, barattoli, pennelli, spilla e smalti

il numero uno
diametro 43
tecnica mista su centro

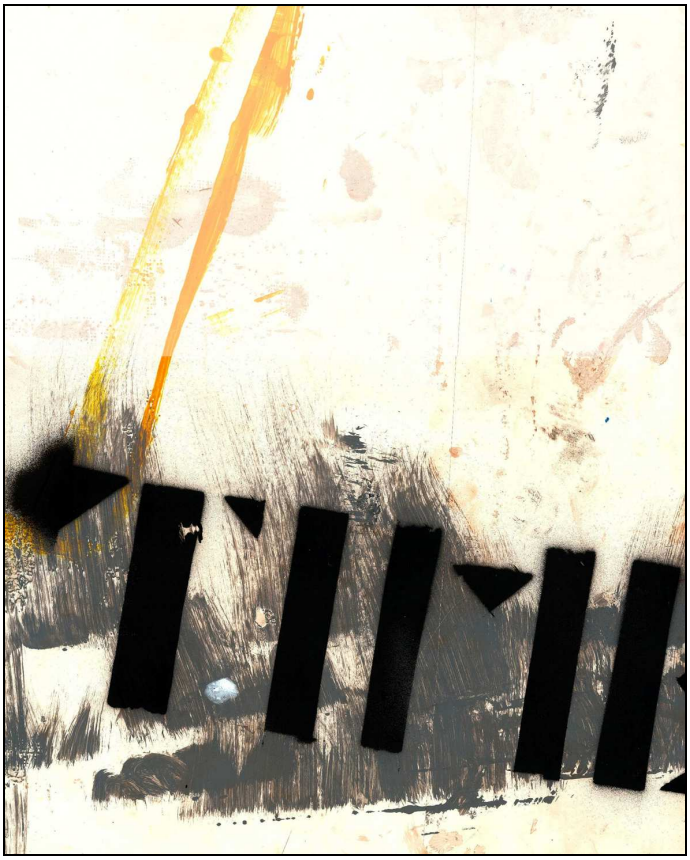
EASY
ART
IS
EASY

easy art

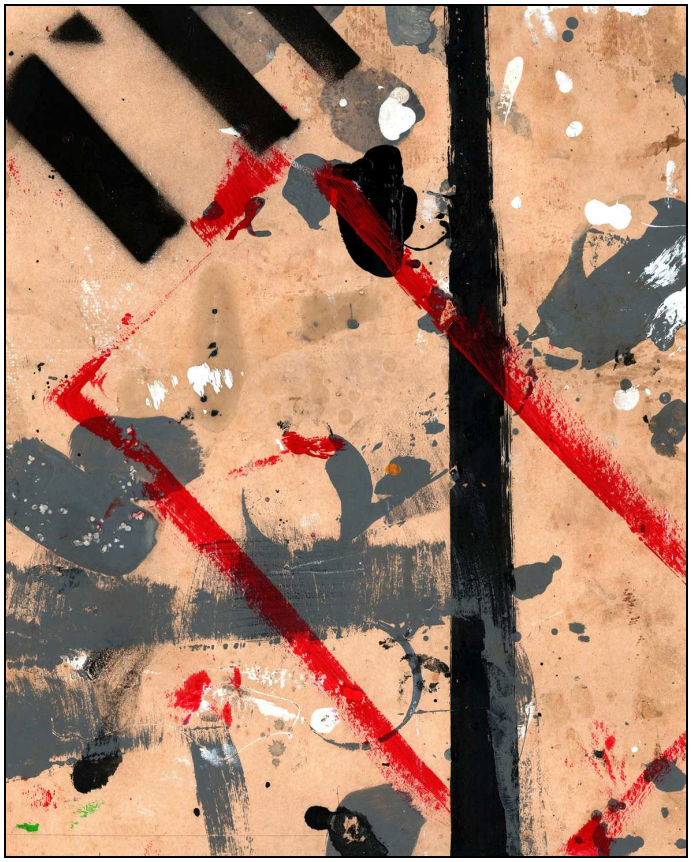
MANIFESTO EASY ART

1. Easy art non è una tecnica
2. Easy art non è un *modus operandi*
3. Easy art è uno stile
4. Easy art è un nuovo approccio con l'opera stessa
5. La base deve necessariamente essere cartone
6. La base deve essere disposta a pavimento
7. La base dovrà essere abbandonata al suo destino
8. La base sarà testimonianza di alte opere che saranno create al di sopra della stessa
9. I materiali da utilizzare saranno di tipo ordinario e non
10. La base dovrà decantare per tutto il tempo che l'artista riterrà necessario
11. I tempi di realizzazione sono orientativamente mesi
12. La base dovrà contenere tracce effettive dell'artista
13. Le tracce lasciate dall'artista saranno di tipo organico o non
14. La base potrà e dovrà essere tagliata, lacerata, calpestata
15. Nessun rispetto per la base
16. La base sarà successivamente tagliata a pezzi con dimensioni in formato libero
17. L'artista dovrà trattare ed intervenire personalmente su ogni base
18. La componente casuale ha più valenza ed importanza di quella gestuale dell'artista
19. L'artista deciderà quando la base potrà essere definita opera
20. L'artista al fine dell'espletamento del punto precedente accetterà suggerimenti solo dalla base stessa
21. Una volta realizzate le varie opere potranno essere disposte in maniera ordinata e non
22. Alcune parti dovranno andare distrutte
23. La possibile futura e perfetta ricomposizione dovrà essere impedita
24. Ciascuna opera ha dignità propria
25. Ciascuna opera potrà essere esposta singolarmente
26. Le opere potranno essere esposte anche collettivamente come installazione
27. Il numero consigliato di opere è 30 (trenta)
28. Per essere definita tale l'opera dovrà sottostare a tutti i punti sopra descritti
29. Se vi è proprio necessità di definirla potrà solamente essere definita "arte concettuale"
30. Easy art is easy: il motto

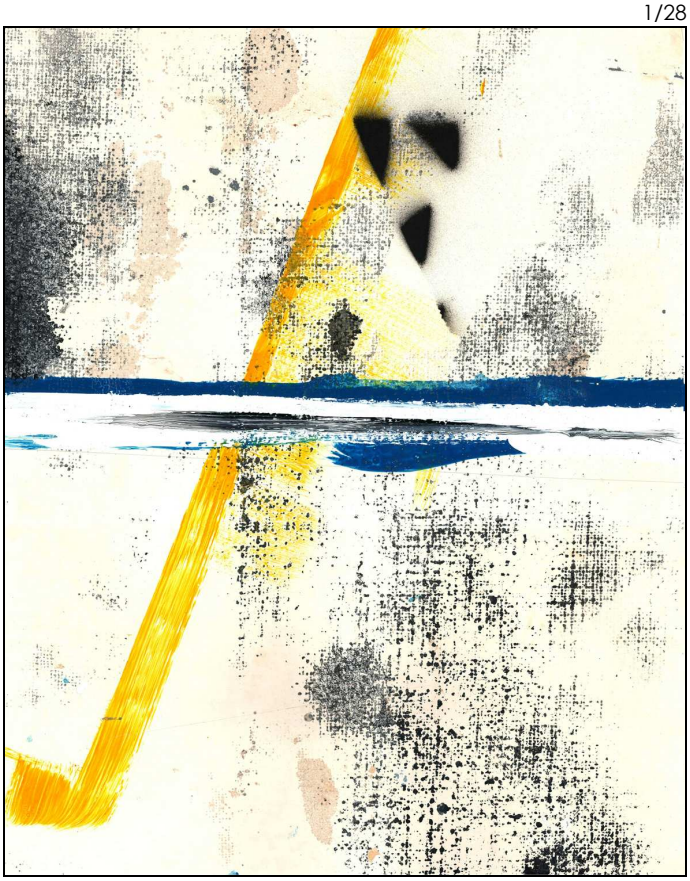
easy art:
28 opere su cartone **40x50** tecnica mista
installazione **310x215** easy art is easy



1/28



2/28



3/28

4/28

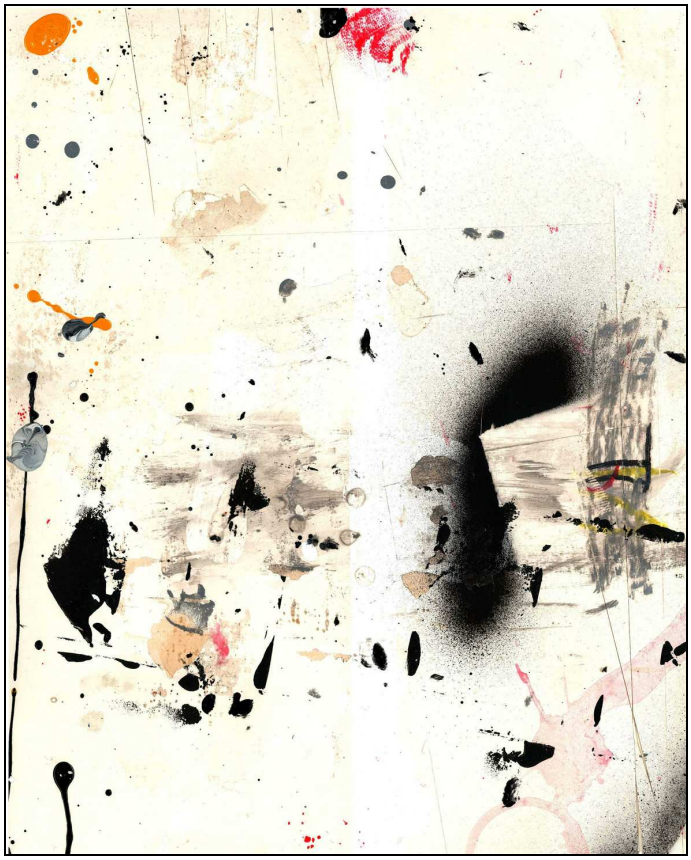
5/28

6/28

7/28

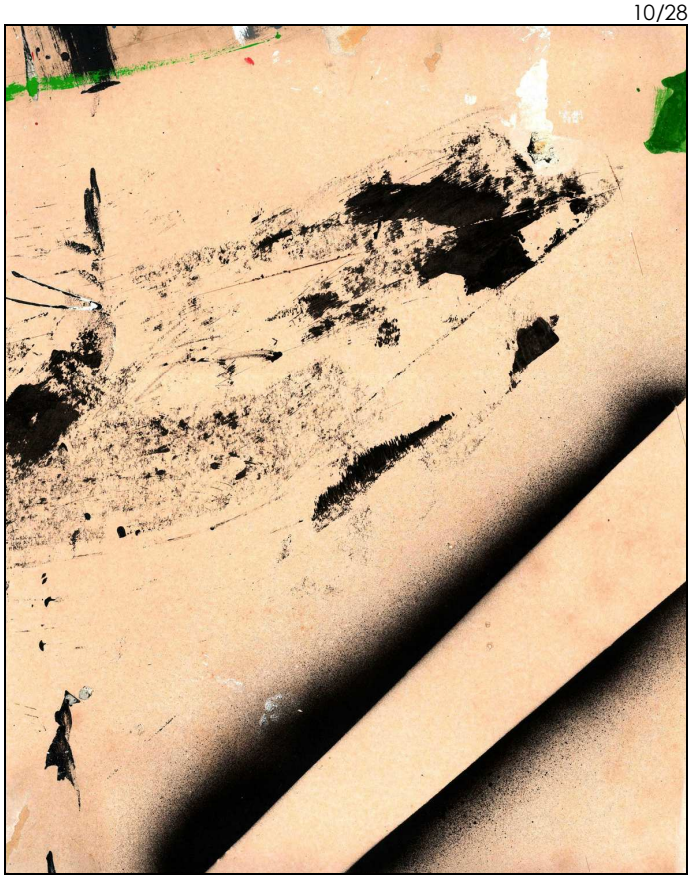
8/28

9/28



10/28

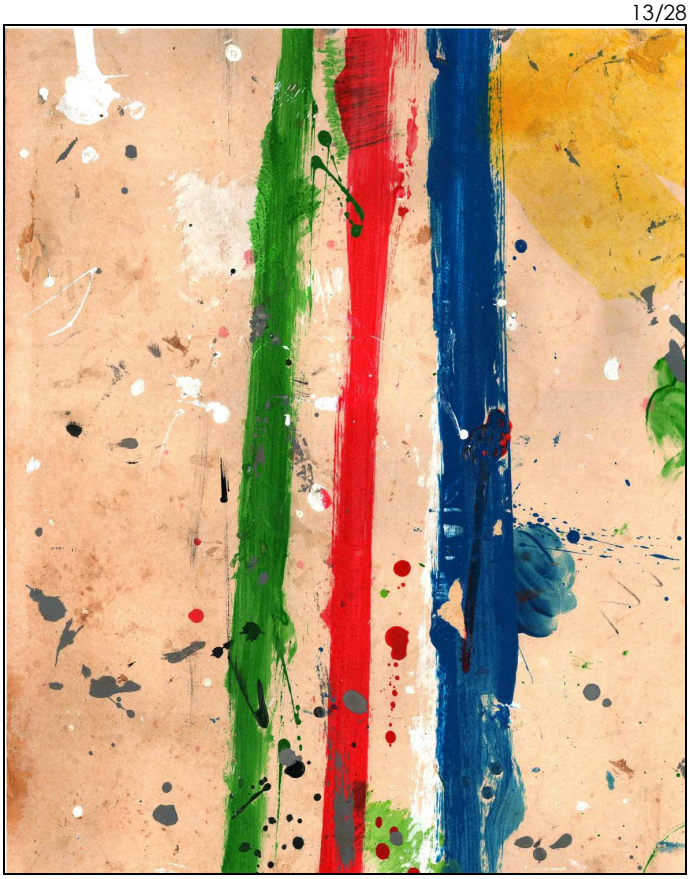
11/28



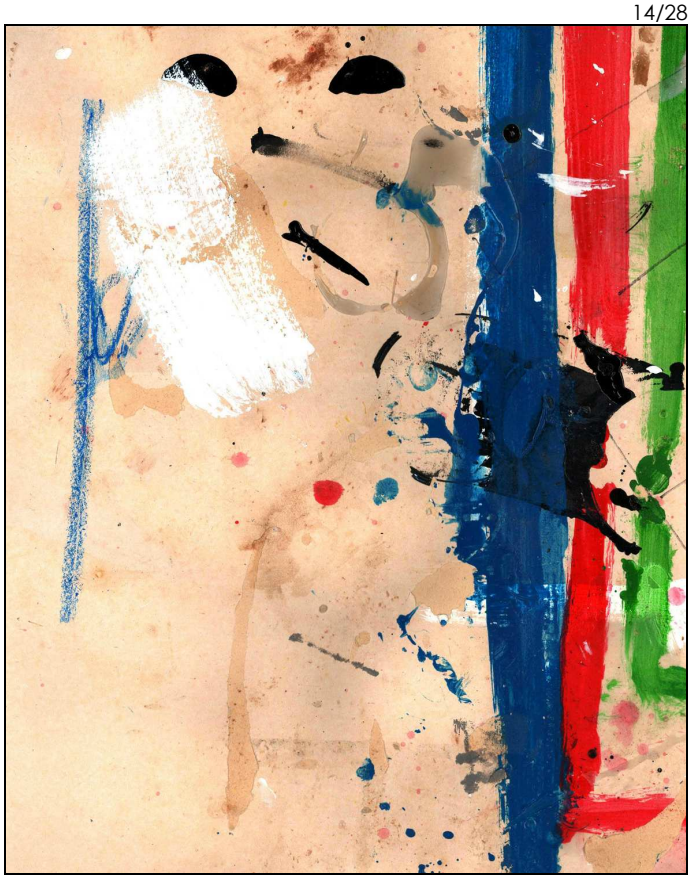
12/28

13/28

14/28

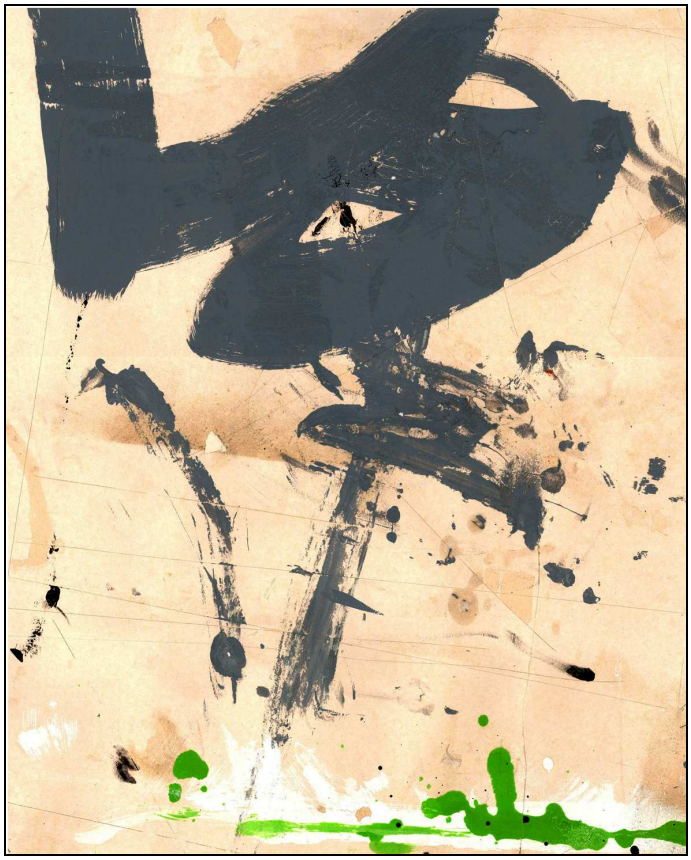


15/28



16/28

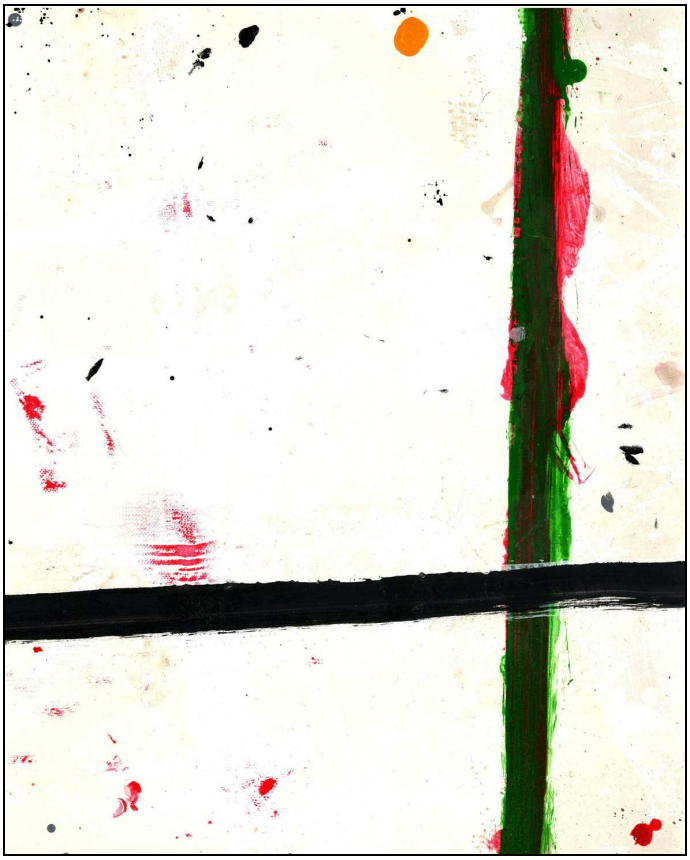
17/28



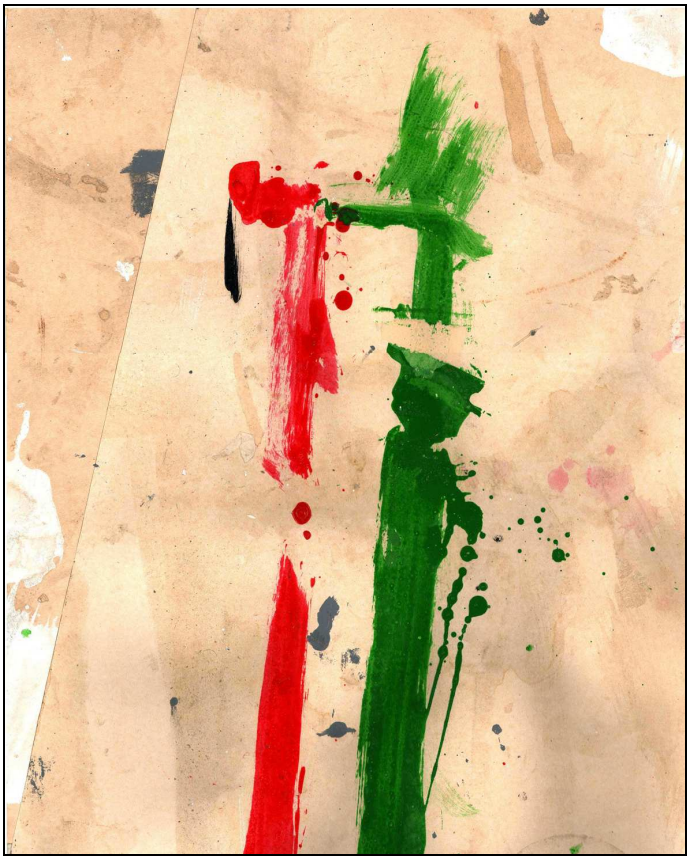
18/28

19/28

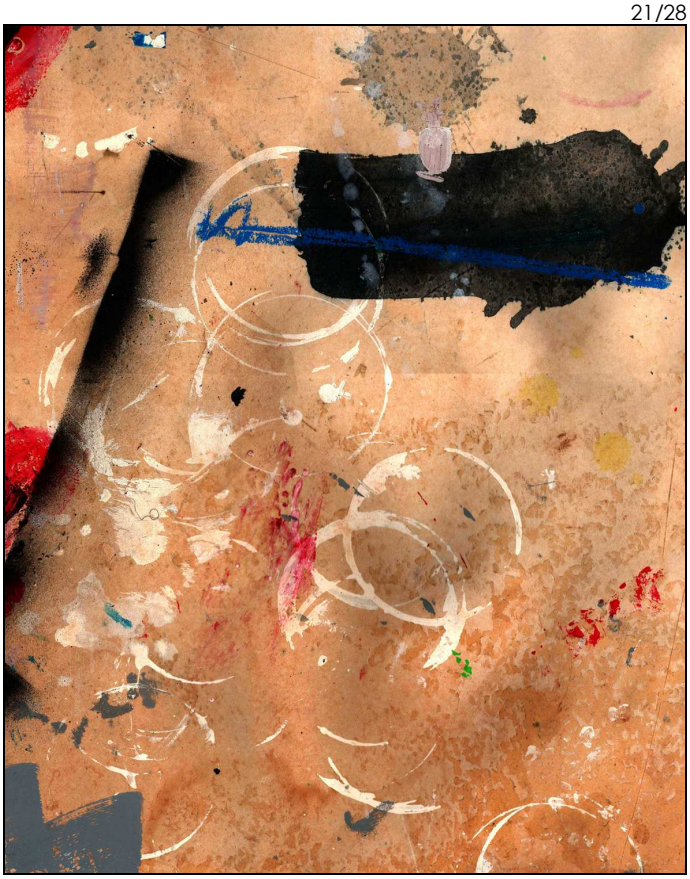
20/28



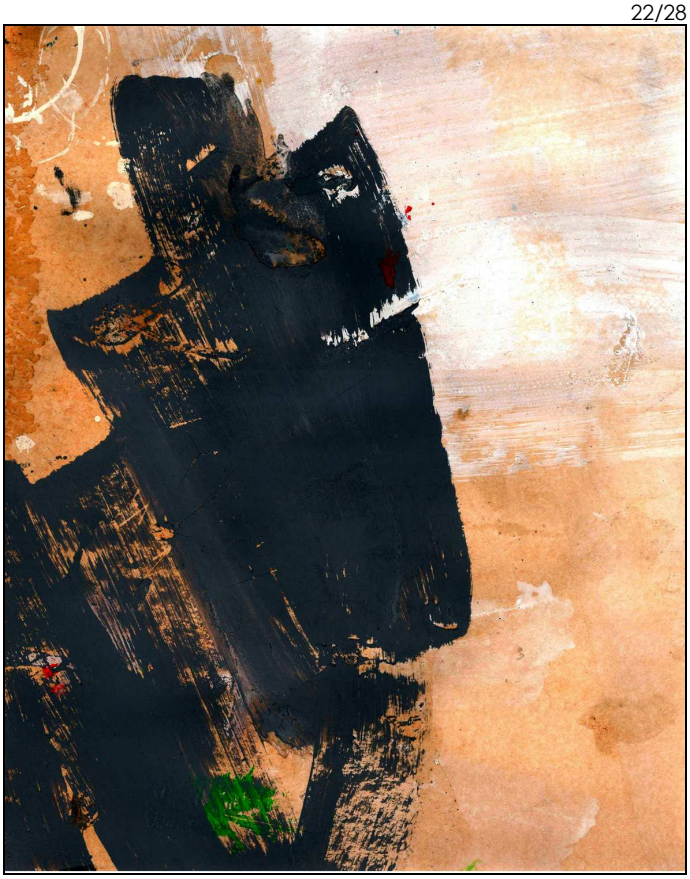
21/28



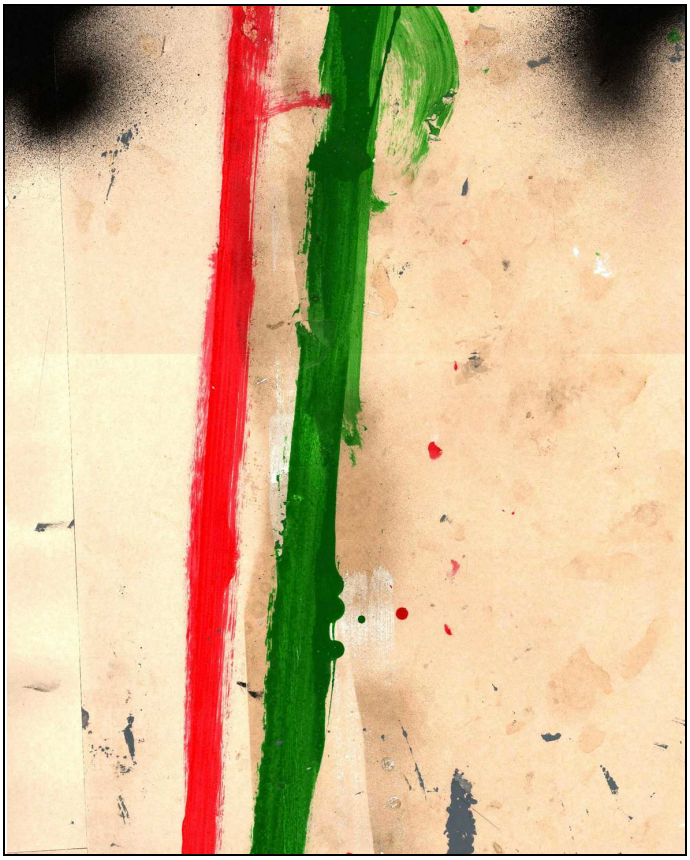
22/28



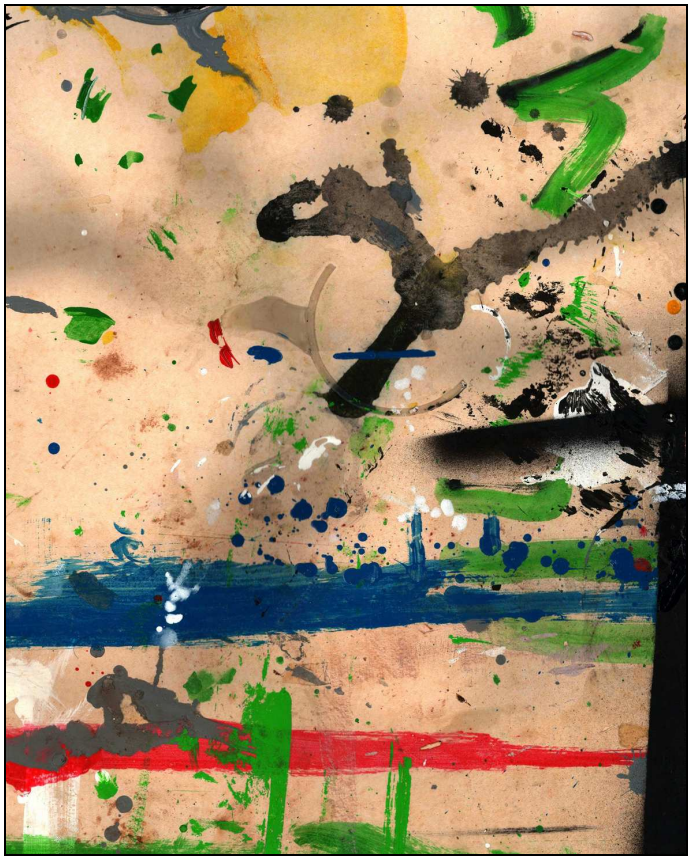
23/28



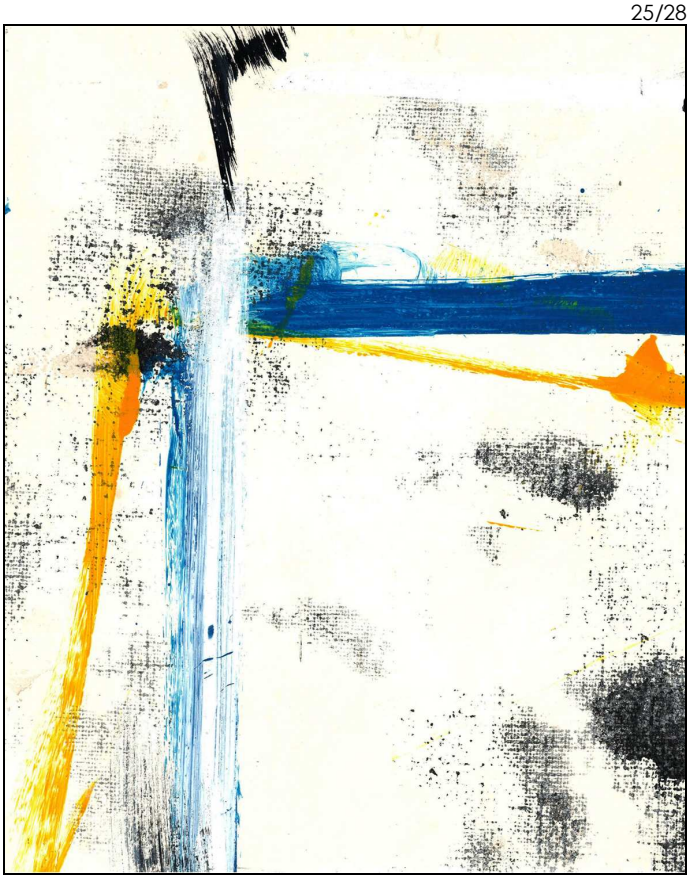
24/28



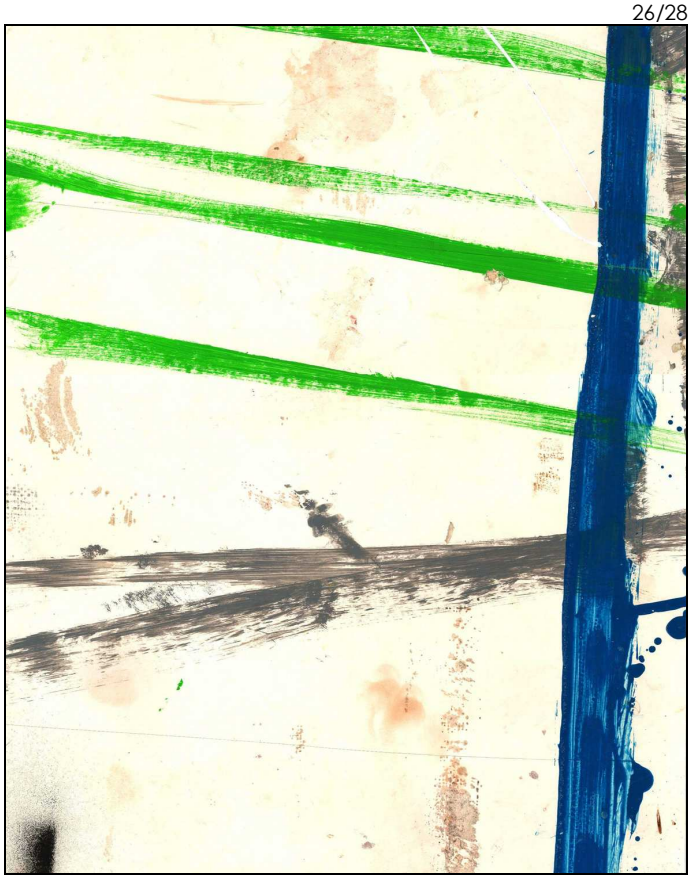
25/28



26/28

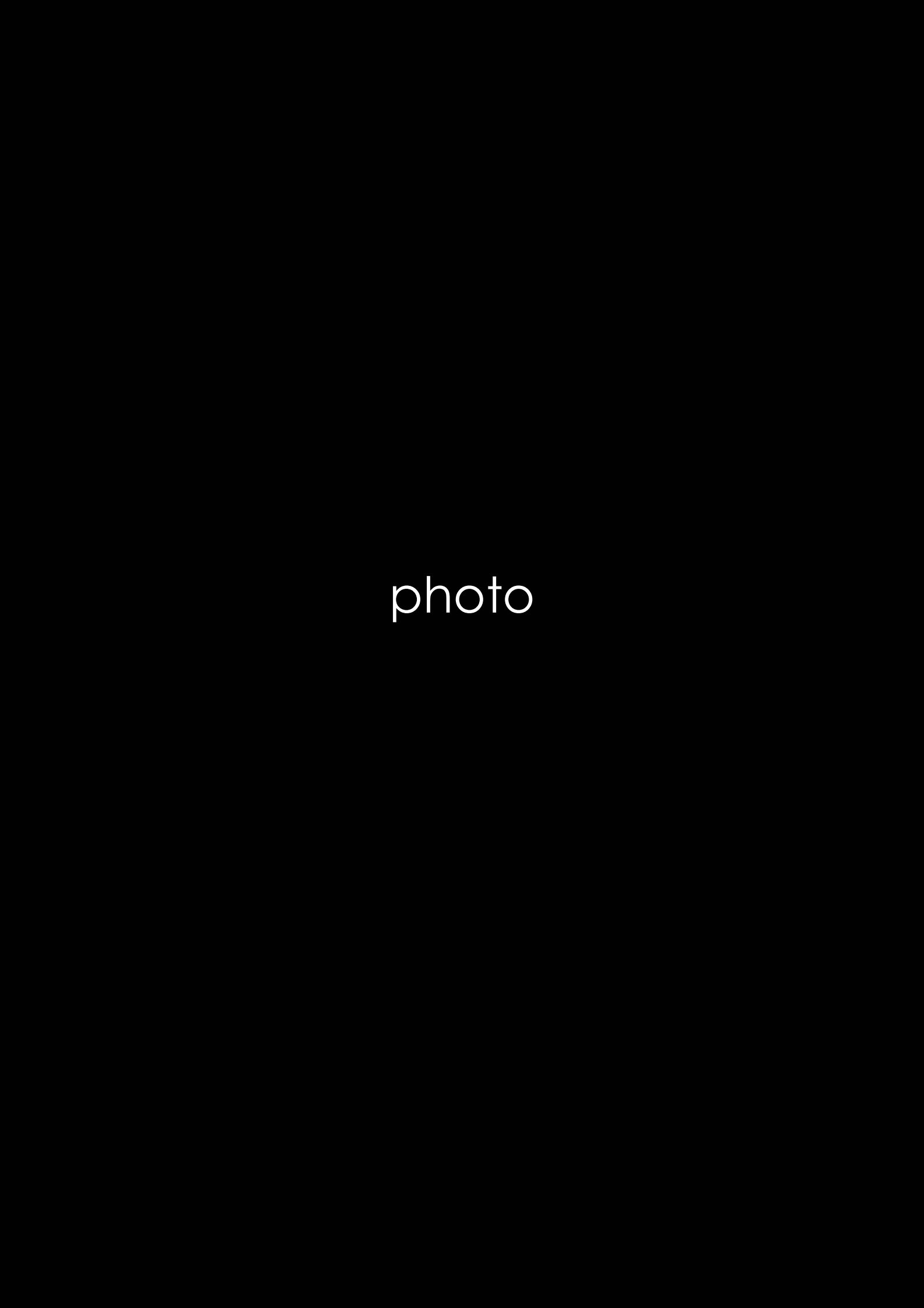


27/28



28/28

installazione **310x215** easy art is easy

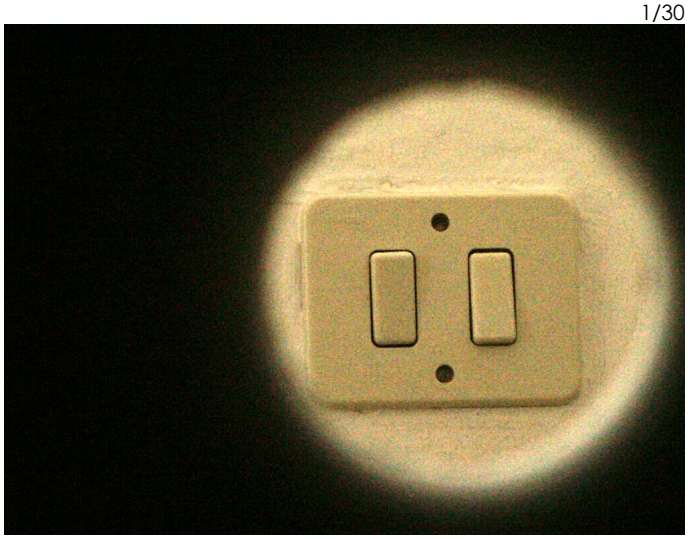


photo

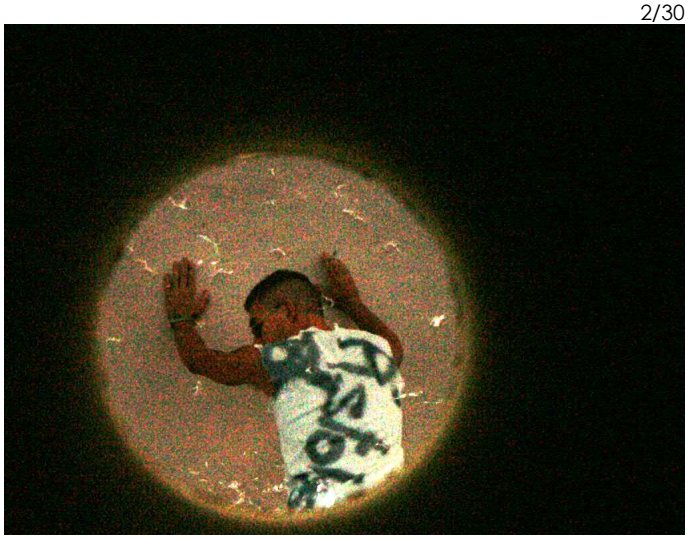
foto del tubo:
serie di 30 foto **40x30**

1/30

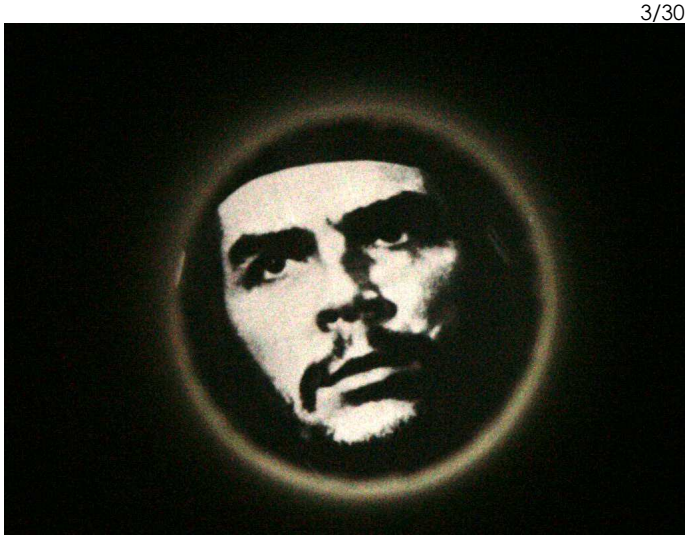
2/30



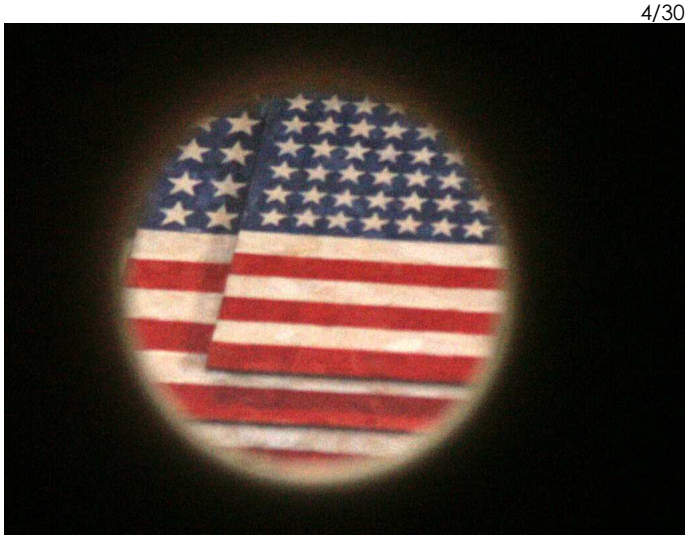
3/30



4/30



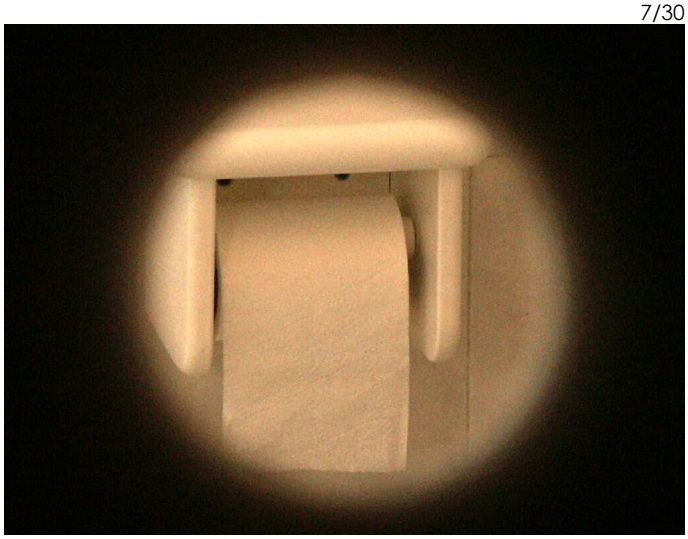
5/30



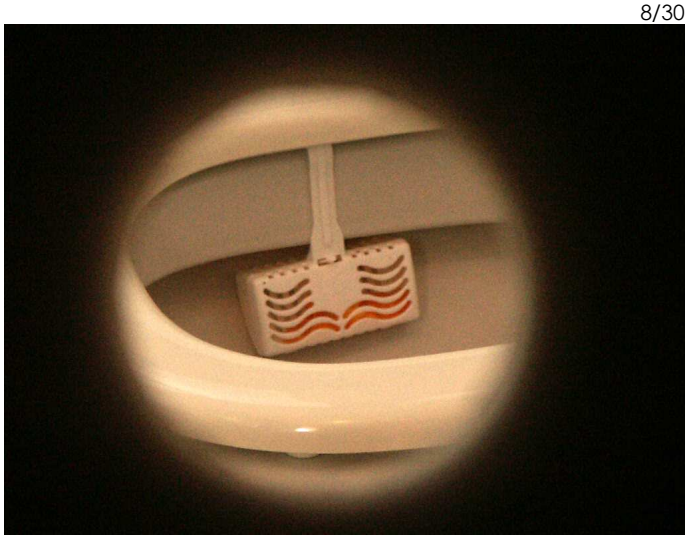
6/30

7/30

8/30

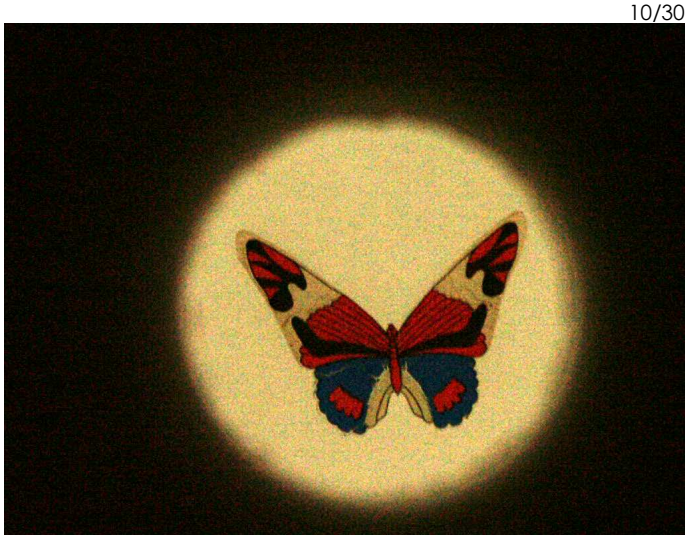


9/30



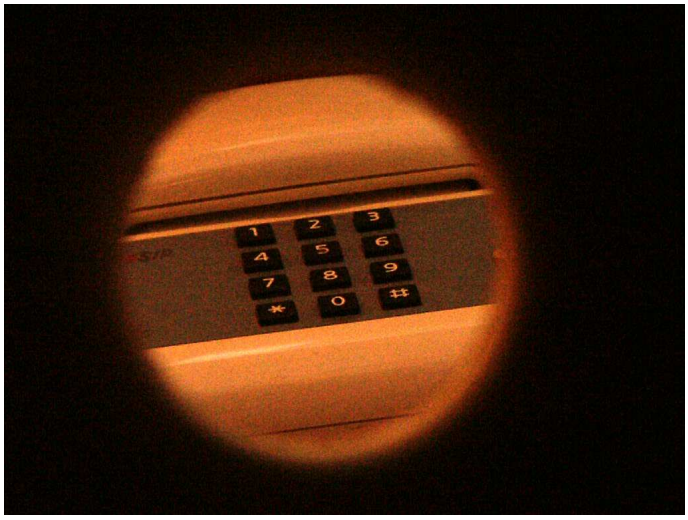
10/30

11/30



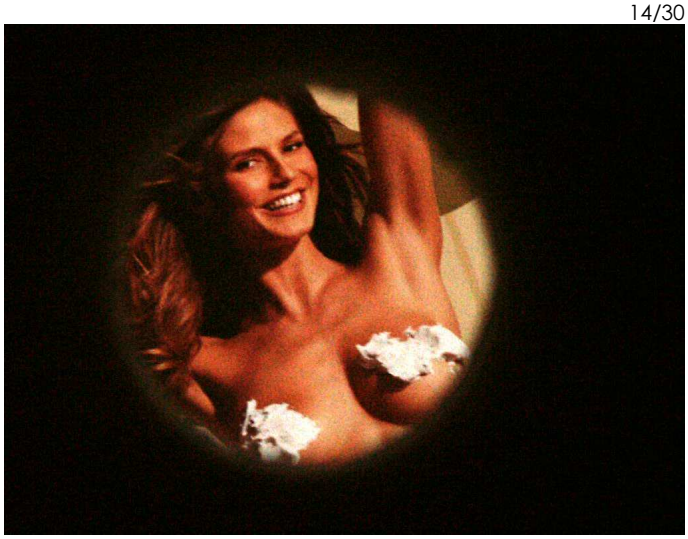
12/30

13/30

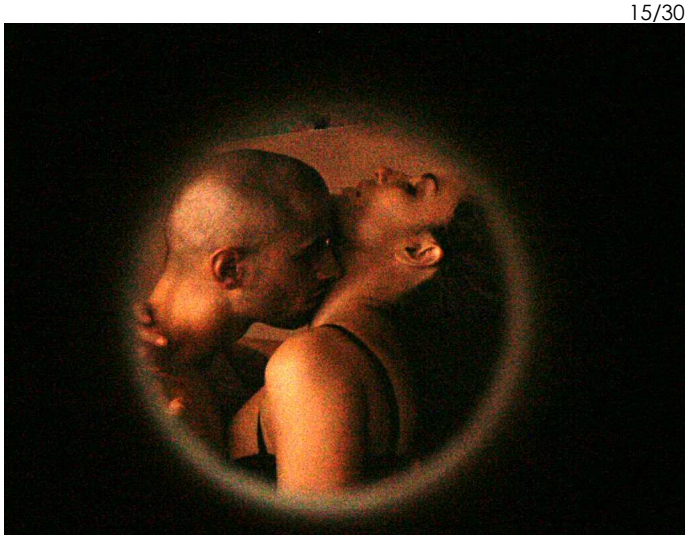


14/30

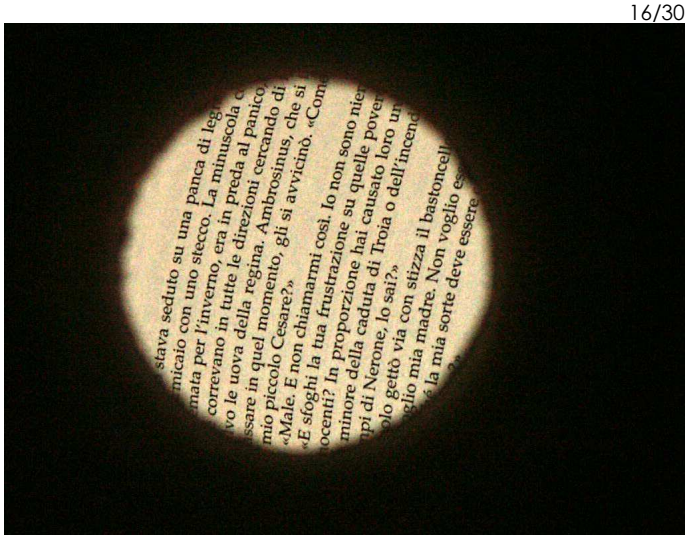
15/30



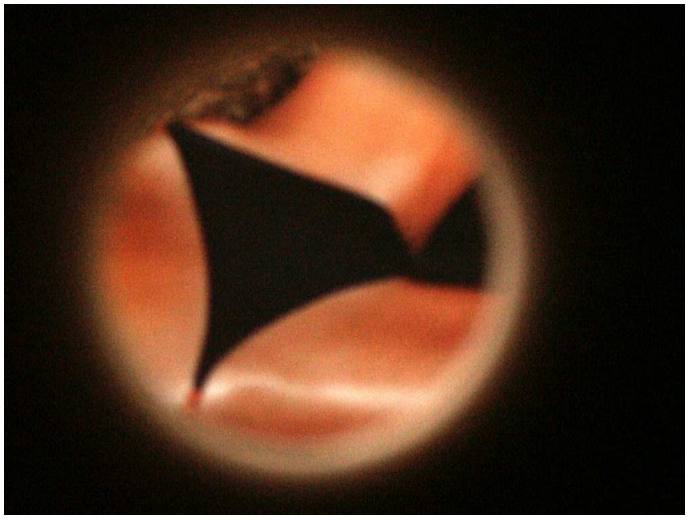
16/30



17/30



18/30



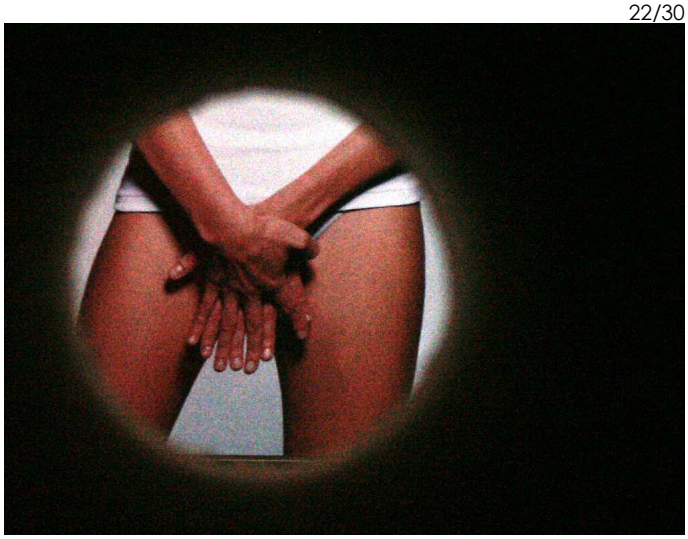
19/30

20/30

21/30

22/30

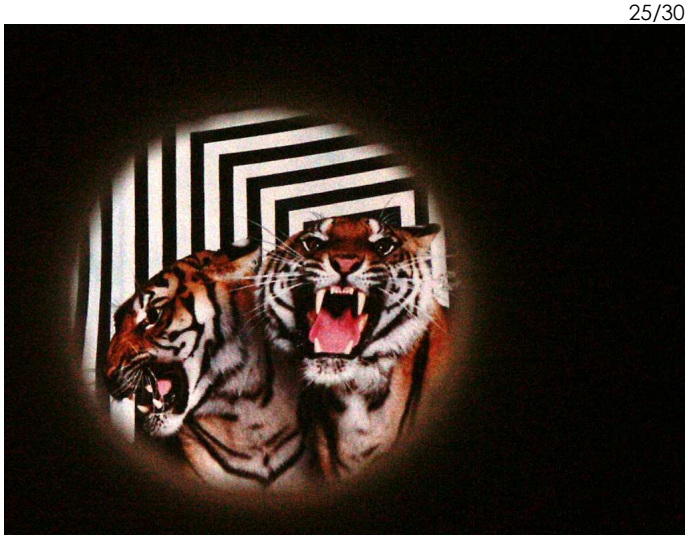
23/30



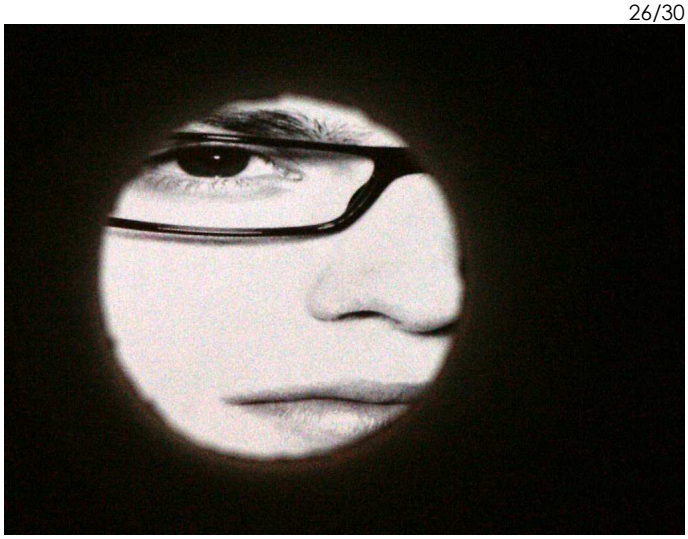
24/30

25/30

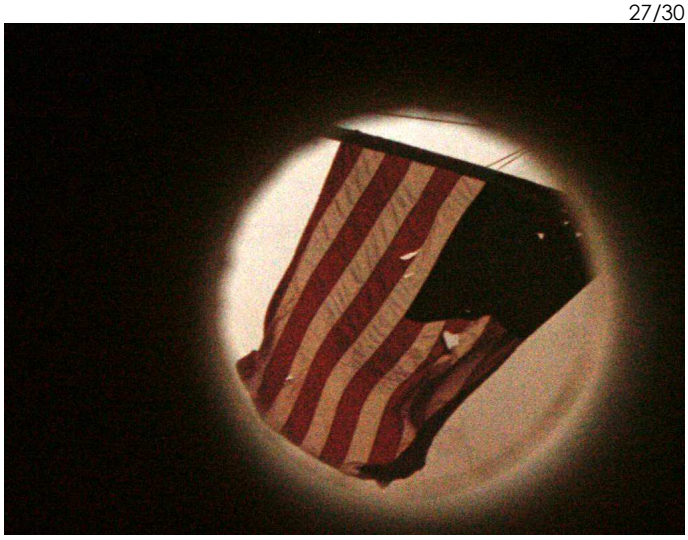
26/30



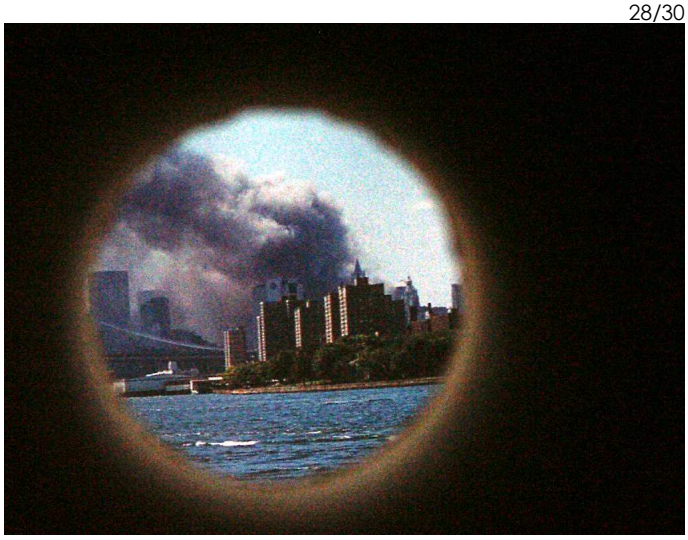
27/30



28/30



29/30



30/30

factory
enrico bonetto
via cavin maggiore 231
30030 pianiga (venezia)
p.i. 03101290272
info@enricobonetto.com
www.enricobonetto.com

Referenze fotografiche
Le foto di pagina 4, 14, 15, 18, 20, 22, 24, 26, 30, 32, 36, 38, 40, 42 sono di Luca De Lorenzo Poz.
La foto di pagina 58 è di Andrea Mamprin.
Le rimanenti di Enrico Bonetto

Diritti
I contenuti del presente volume sono protetti dal "diritto d'autore", disciplinato prevalentemente dalla Legge 22 aprile 1941, n. 633 (LDA) e successive modificazioni, e dal Titolo IX del Libro Quinto del Codice Civile.
Gli artt. 1-5[1] della legge n. 633/1941 individuano le opere protette dal diritto d'autore. Nella tutela rientrano tutte le opere dell'ingegno aventi carattere creativo, qualunque ne sia il modo o la forma di espressione. L'art. 2 della legge fornisce un elenco (esemplificativo e non esaustivo) di opere protette, e cioè opere appartenenti: alla letteratura: opere letterarie, drammatiche, scientifiche, didattiche e religiose, sia in forma scritta che orale. Alla musica: opere e composizioni musicali, con o senza parole, opere drammatico-musicali e variazioni musicali purché costituiscano un'opera originale in sé. Alle arti figurative: opere di scultura, pittura, disegni, incisioni o appartenenti ad arti figurative similari, compresa la scenografia. All'architettura: i disegni e le opere dell'architettura, le opere del disegno industriale che presentino carattere creativo e valore artistico. Al teatro: opere coreografiche e pantomimiche (con o senza traccia scritta) . Alla cinematografia: opere cinematografiche, mute o con sonoro, fotografiche.
Inoltre sono protette anche le cosiddette "elaborazioni di carattere creativo", come ad esempio le traduzioni in un'altra lingua, le trasformazioni da una forma letteraria o artistica in un'altra, gli adattamenti, le riduzioni, ecc.