

**zerouno settantadue**

**enrico honnetto**



01

SINCE

72

Centro Culturale Zerouno  
Fondazione De Nittis

dr.sa Anna Soricaro

enrico bonetto

Barletta, dal 14 ottobre al 02 novembre 2010

... alla luna

crediti	<b>9</b>
bio	<b>13</b>
i pelatori di patate	<b>21</b>
a volte si distrae	<b>23</b>
... is easy	<b>25</b>
il manifesto	<b>27</b>
easy art	<b>29</b>



pagina 4: since 72, tecnica mista 40x50 (2009) enrico bonetto  
pagina 16 e 17: smorfie, foto digitale 100x140 (2005) enrico bonetto

CREDITI FOTOGRAFICI:  
la foto di pagina 52 è di Luca de Lorenzo Poz  
le rimanenti di Enrico Bonetto

COPYRIGHT © 2010 ENRICO BONETTO

tutti i diritti riservati

nessuna parte può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma  
o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico  
o altro senza l'autorizzazione dei proprietari dei diritti

finito di stampare nel mese di ottobre 2010 in padova

printed in italy

[www.enricobonetto.com](http://www.enricobonetto.com)



**bio**



Enrico Bonetto nasce a Padova il 27 settembre 1972 da padre restauratore e madre sarta, da loro eredita l'amore per la matericità e per le textures. Da subito manifesta una passione per il disegno tecnico prima artistico poi, che lo seguirà negli studi fino (laureato in ingegneria civile) alla fondazione di "ETC STUDIO..." specializzato in architettura e design.

Il 1999 è l'anno in cui la produzione artistica inizia ad essere regolare fino al 2009 percorrendo in maniera orizzontale tutta la storia dell'arte contemporanea: lo stile passa da post impressionista ad informale fino alla minimal art, sempre reinterpretato e reinventato in chiave personale. È in questi anni che si cimenta anche con la scultura, principalmente opere in legno e la fotografia. È questo il suo ultimo amore dalla foto tradizionale con la macchina Reflex, alla digitale rivista con Photoshop fino all'uso dell'intramontabile Polaroid.

- Opening 3ndy Studio, dal 18 settembre 2010, opere in permanenza - Vigonovo (Venezia)
- Premio Terna 03 per l'arte contemporanea 2010: "(+150) Visione: Origine e Potere. Energia "Contest fotografico Archisnap Awards 2010 "l'architettura vissuta", [www.archisnap.com](http://www.archisnap.com)
- Concorso fotografico nazionale 2010 in occasione del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia, [www.passioneitalia.it](http://www.passioneitalia.it)
- Cittadella (Padova) Chiesa storica del Torresino, dal 3 al 19 settembre 2010, collettiva "(in)Cavò"
- Strà (Venezia) Villa Pisani dal 6 al 22 agosto 2010, collettiva "(in)Cavò"
- Salerno, "galleria del centro" via mercanti 36, dal 12 giugno al 18 giugno 2010 espone la poesia "NON"
- Montegrotto Terme (Padova) palazzo del turismo, dal 25 giugno al 3 luglio 2010, collettiva "51 artisti per m.j."
- Mirano (Ve) barchessa di villa giustinian morosini, giugno 2010 – "la leggerezza della ragione"
- Roma, galleria vista arte e comunicazione, collettiva "di sana e robusta costituzione" - aprile 2010"



- it looks good! 1ª edizione – concorso fotografico 2010 organizzato da Toschi
- concorso "la piazzetta" 12ª edizione 2010 – Salerno
- premio "Arte X 2010" dedicato alla pittura contemporanea
- premio Associazione Culturale ARTGALLERY 2010 prima edizione, Milano
- sito della settimana su [www.jimdo.com](http://www.jimdo.com) - gennaio 2010
- premio Arte Laguna Performance 2010 (Venezia)
- provincia di Mantova - premio per l'ideazione del logo, gennaio 2010
- premio Arte Laguna 2009 Venezia
- premio internazionale di fotografia "diari della terra" Regione Veneto 2009
- concorso fotografico Spinea bella 2009
- Salerno in arte 2009 2ª edizione rifiuti in cerca di autore
- premio Terna 02 per l'arte contemporanea 2009
- mostra di pittura, scultura e ... altre arti "Il mantello di s. martino" – Pianiga (Ve) dicembre 2006
- concorso internazionale di design – Spagna agosto 2005
- premio Arte mondatori – sezione pittura
- premio "bepi spolaor" Mira (ve)
- 8° concorso regionale di pittura, scultura, grafica Luigi Tito – Dolo (Ve) settembre 2004
- IVª mostra concorso nazionale biennale arti visive – S. Maria di Sala (Ve) – aprile 2004 – 3° premio fotografia
- IIIª mostra concorso nazionale biennale arti visive – S. Maria di Sala (Ve) – maggio 2002
- 4° concorso regionale di pittura, scultura, grafica Luigi Tito – Dolo (Ve) settembre 2000
- 2° concorso regionale di pittura, scultura e grafica "premio città di Mellaredo" giugno 2000
- mostra d'arte contemporanea Villa Farsetti – S. Maria di Sala (Ve) maggio 2000







**work**

i pelatori di patate, 2010  
**80x60**  
smalti, spray, sacco e coltelli su porte



4

Castle  
Potatoes

PREMIUM QUALITY  
DUTCH TABLE POTATOES  
PATATE DA CONSUMO  
OLANDESI  
10 KGS NETT

a volte si distrae, 2010

**21x15**

72 fotocopie pagella 2<sup>a</sup> classe elementare 1980

## VALUTAZIONE TRIMESTRALE ADEGUATAMENTE

I TRIMESTRE

Enrico è un bambino molto intelligente. Vivace con i compagni e molto aperto e sincero sia con loro che con l'insegnante, è inserito in tutte le attività di classe alle quali partecipa con vivo slancio. A volte si distrae ma recupera subito. Molto buona la composizione scritte; un po' meno la lettura. I suoi disegni dimostrano una notevole maturità e si esprime con buona tecnica e ricchezza di particolari. Ottimo è anche l'apprendimento logico-matematico.

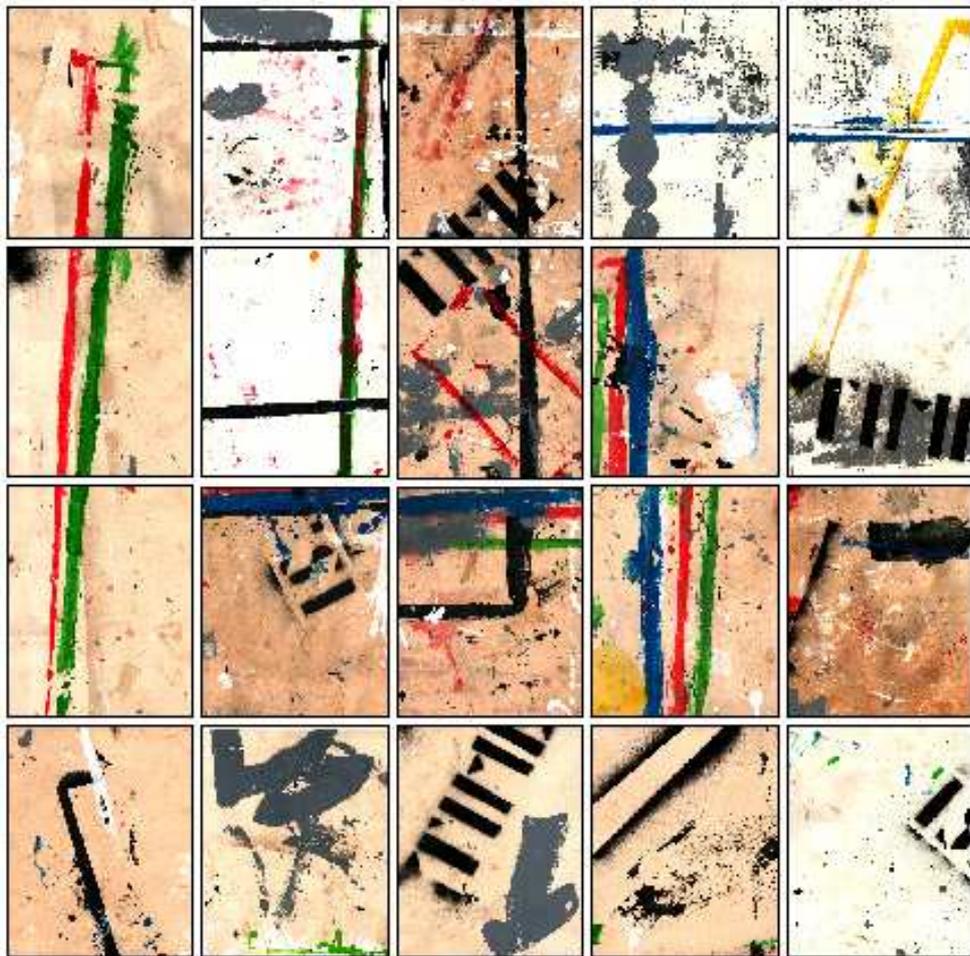
FIRMA DELL'INSEGNANTE  
(o degli insegnanti) DI CLASSE

Antonio Maurizi

FIRMA DI UNO DEI GENITORI  
O DI CHI NE FA LE VECI

(per presa conoscenza)

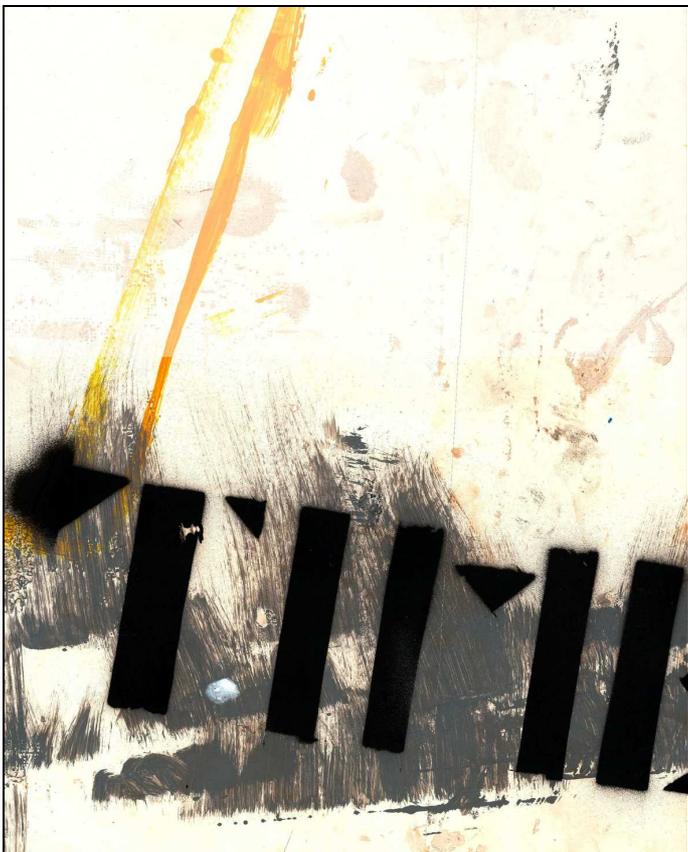
... is easy, 2010  
**200x200**  
installazione di 20 pezzi



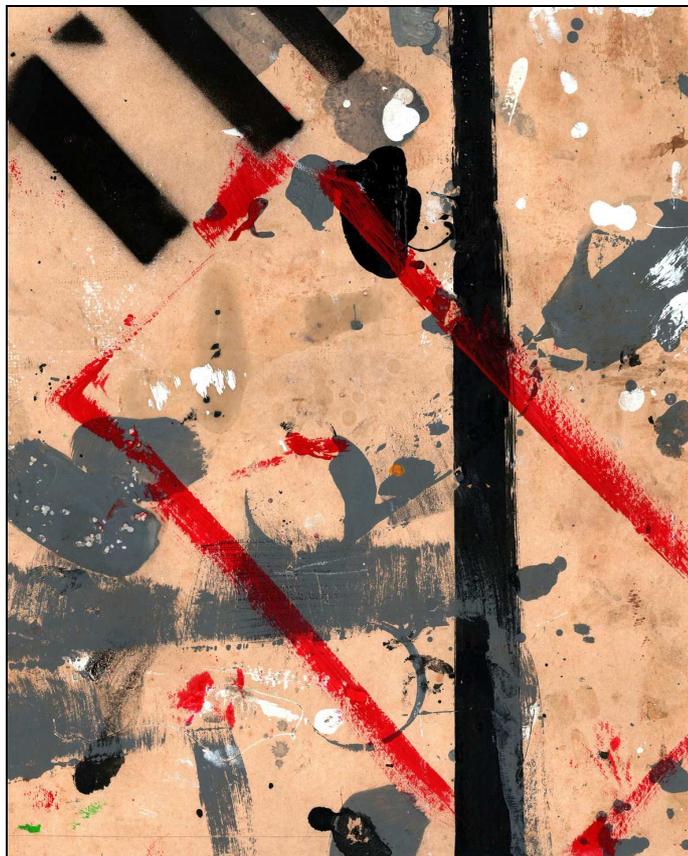


1. Easy art non è una tecnica
2. Easy art non è un *modus operandi*
3. Easy art è uno stile
4. Easy art è un nuovo approccio con l'opera stessa
5. La base deve necessariamente essere cartone
6. La base deve essere disposta a pavimento
7. La base dovrà essere abbandonata al suo destino
8. La base sarà testimonianza di alte opere che saranno create al di sopra della stessa
9. I materiali da utilizzare saranno di tipo ordinario e non
10. La base dovrà decantare per tutto il tempo che l'artista riterrà necessario
11. I tempi di realizzazione sono orientativamente mesi
12. La base dovrà contenere tracce effettive dell'artista
13. Le tracce lasciate dall'artista saranno di tipo organico o non
14. La base potrà e dovrà essere tagliata, lacerata, calpestata
15. Nessun rispetto per la base
16. La base sarà successivamente tagliata a pezzi con dimensioni in formato libero
17. L'artista dovrà trattare ed intervenire personalmente su ogni base
18. La componente casuale ha più valenza ed importanza di quella gestuale dell'artista
19. L'artista deciderà quando la base potrà essere definita opera
20. L'artista al fine dell'espletamento del punto precedente accetterà suggerimenti solo dalla base stessa
21. Una volta realizzate le varie opere potranno essere disposte in maniera ordinata e non
22. Alcune parti dovranno andare distrutte
23. La possibile futura e perfetta ricomposizione dovrà essere impedita
24. Ciascuna opera ha dignità propria
25. Ciascuna opera potrà essere esposta singolarmente
26. Le opere potranno essere esposte anche collettivamente come installazione
27. Il numero consigliato di opere è 30 (trenta)
28. Per essere definita tale l'opera dovrà sottostare a tutti i punti sopra descritti
29. Se vi è proprio necessità di definirla potrà solamente essere definita "arte concettuale"
30. Easy art is easy: il motto

easy art, 2009  
**40x50**  
20 opere su cartone, tecnica mista

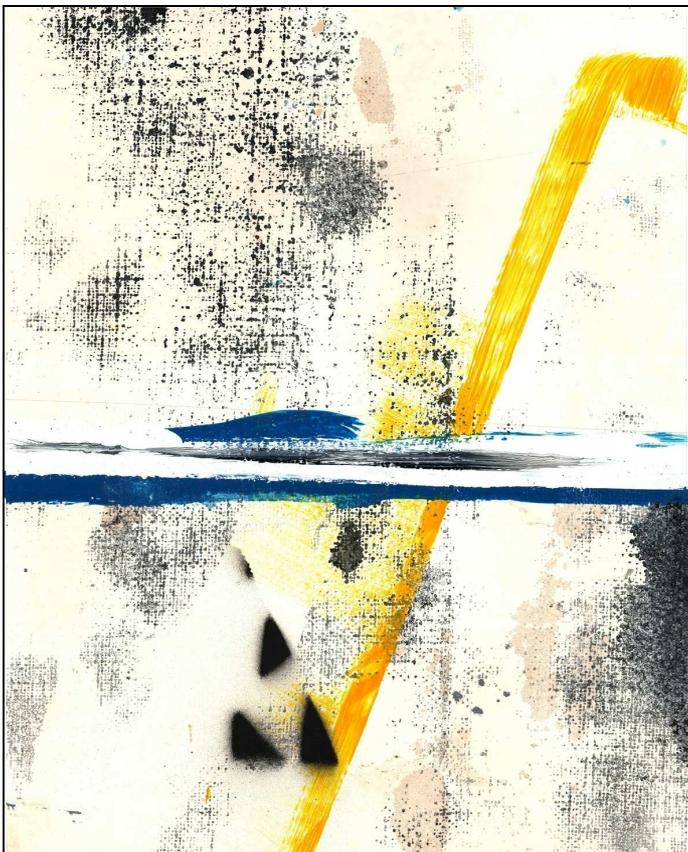


1/20



2/20





3/20

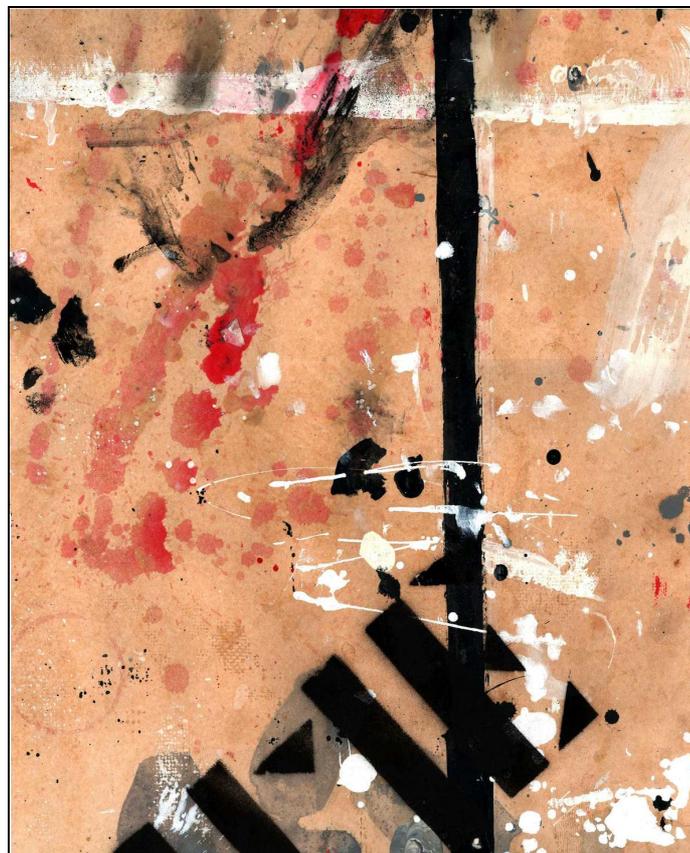


4/20



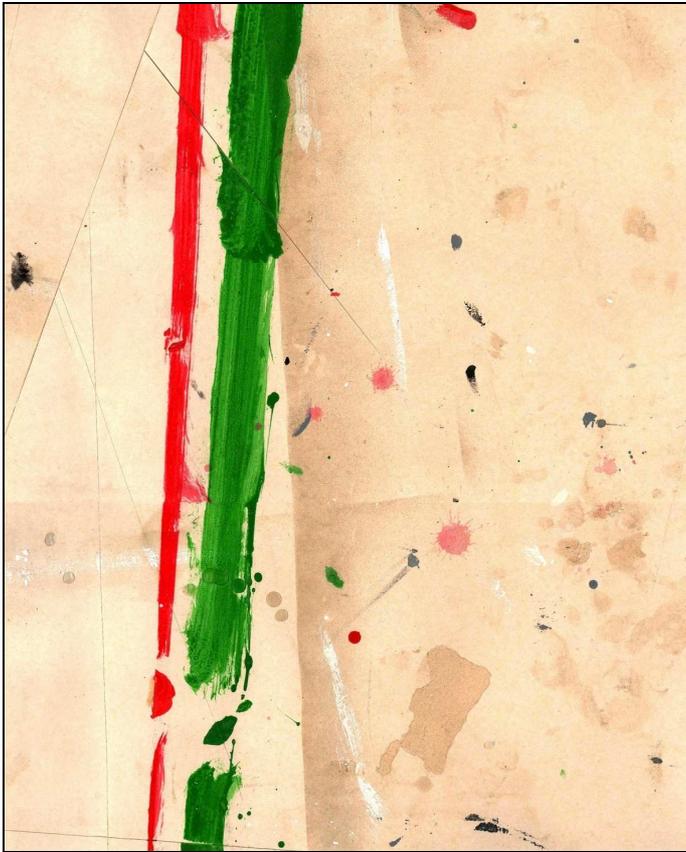


5/20



6/20



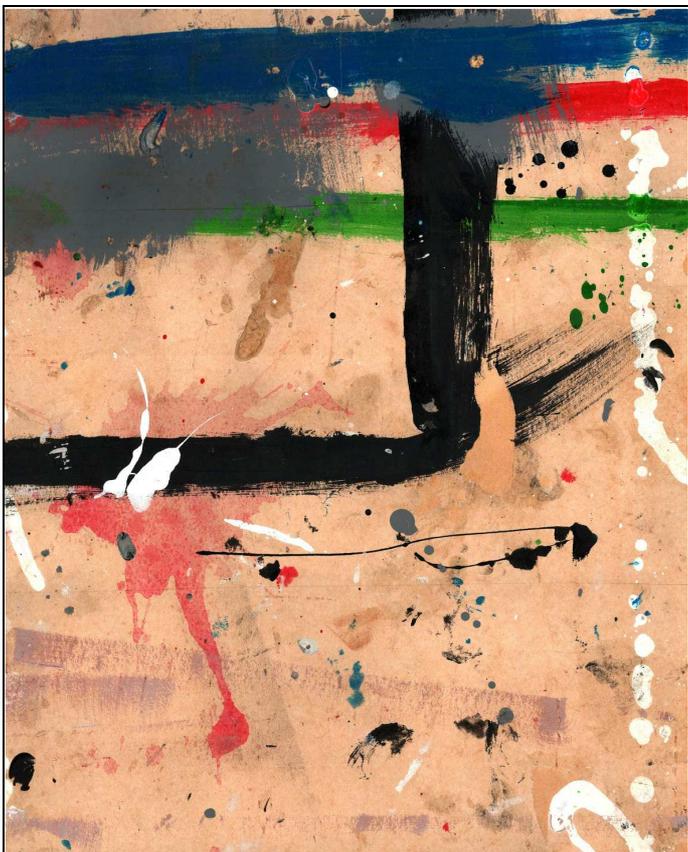


7/20

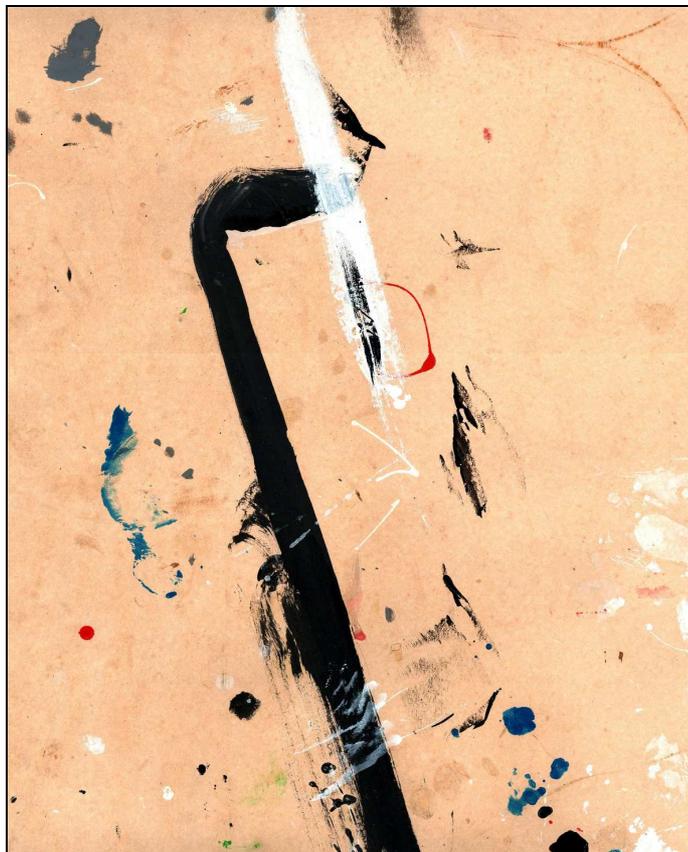


8/20



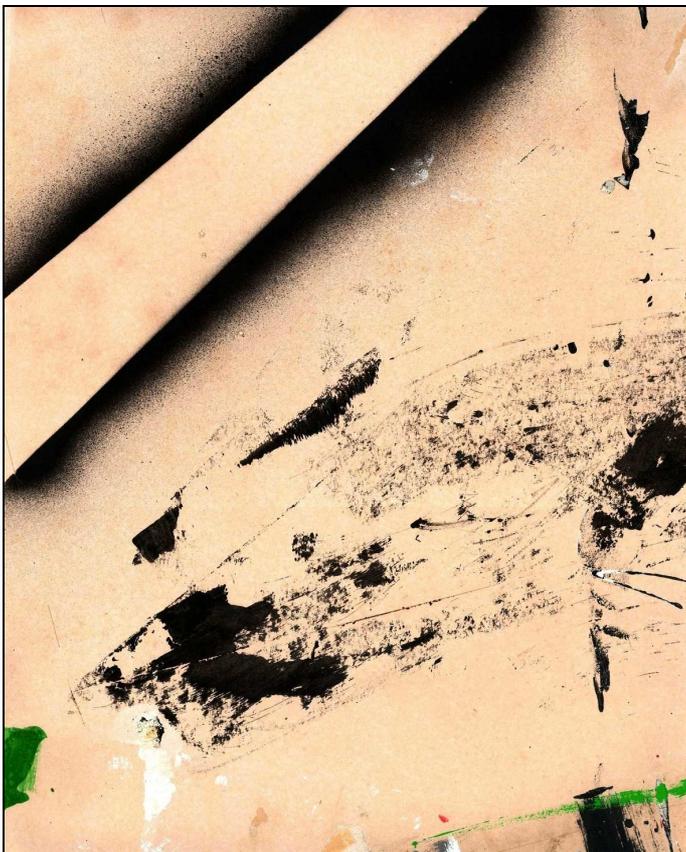


9/20

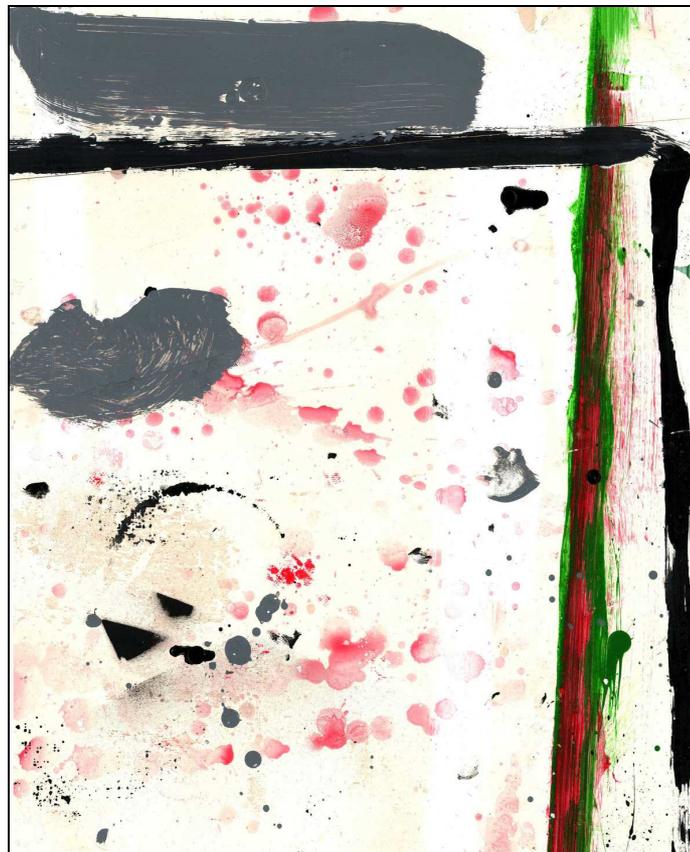


10/20



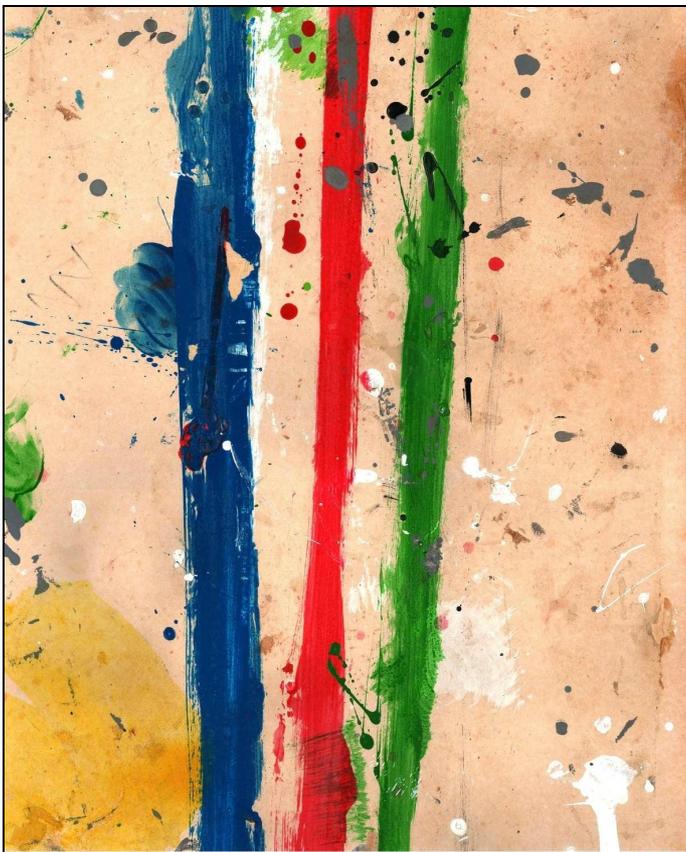


11/20

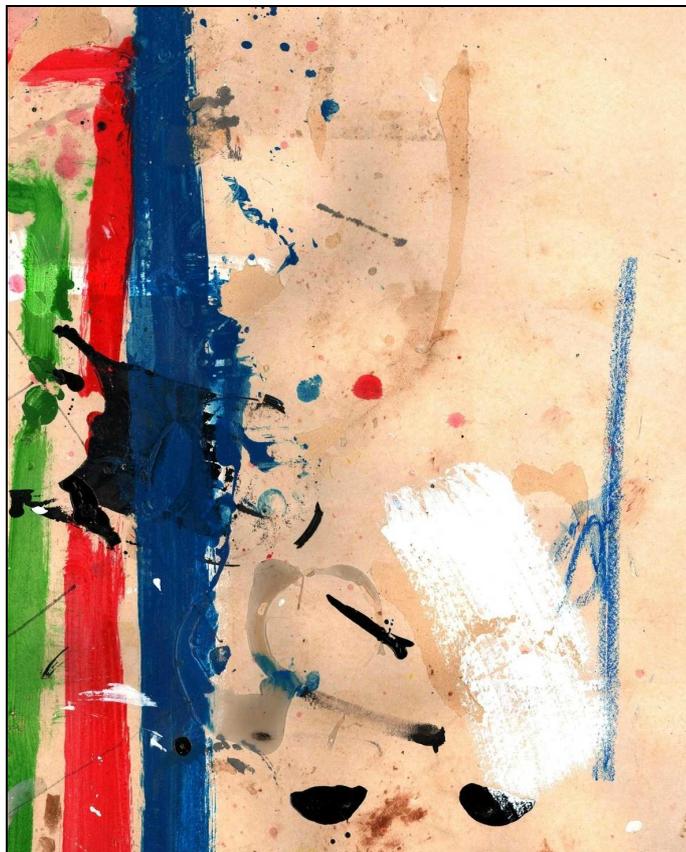


12/20





13/20



14/20





15/20

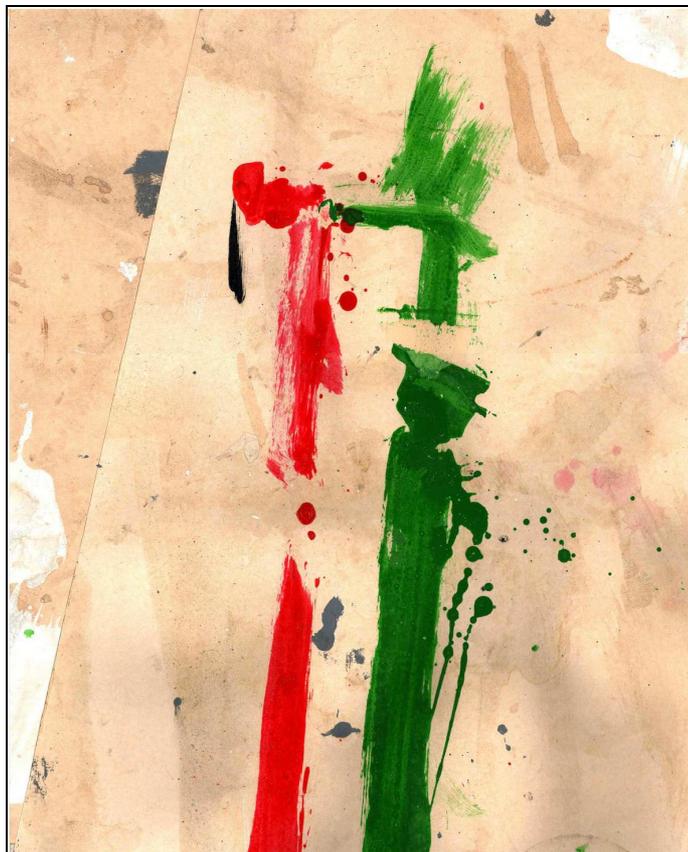


16/20



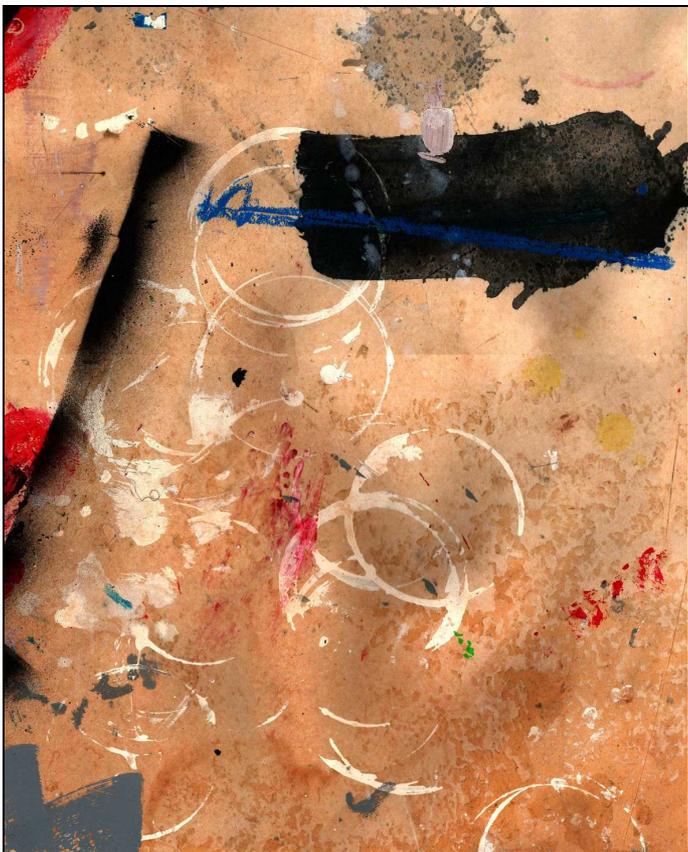


17/20

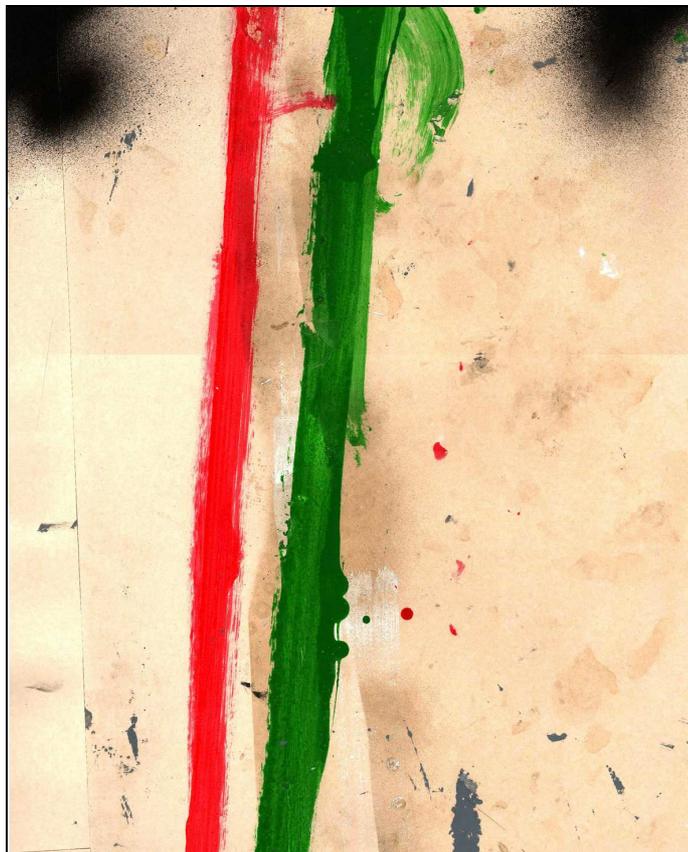


18/20





19/20



20/20



**www.enricobonetto.com**  
via cavin maggiore 231  
30030 pianiga (venezia)  
**info@enricobonetto.com**

72



